

diario mexicano *La Jornada*.

Este increíble éxito de una escritora sin más laureles que algunos guiones cinematográficos — además de sus méritos señalados—, puede ser interpretado como parte del interés internacional que actualmente suscita la cultura mexicana.

Se trata de un fenómeno que se ha ido profundizando en los últimos años y que alude a diversos ámbitos de la creación artística de ese país.

Existen factores evidentes de este extendido interés por México y lo mexicano. Se puede mencionar, por ejemplo, que la Feria del Libro de Frankfurt en 1992 estuvo dedicada a México. Otra prueba es la magia de Frida Kahlo, que se ha transformado en una especie de moda a casi 40 años de su muerte.

La entrega del Nobel 1990 a Octavio Paz aumentó esta expectativa centrándola en la literatura azteca.

Mujeres escritoras mexicanas que provocan interés en muchos países son Elena Poniatowska y Angeles Mastretta.

Y se corona este panorama con el libro de Laura Esquivel que inunda el mundo con millonarias ventas de ejemplares. Y con la película filmada por Alfonso Arau, que está a punto de quebrar el récord de taquilla obtenida por una película extranjera en los cines estadounidenses, récord que hasta ahora ostentaba *I'm curious (Yellow)*, un porno sueco, suave e intelectual, que en 1989 logró recaudaciones por 19 millones de dólares.

Viene un thriller

En Chile, esta larga permanencia del libro en los rankings locales también asegura, por lo menos, una clara expectación pública para la película realizada por la autora y su esposo y que ahora se apresta a su estreno comercial. Presentada ya en algunas sesiones para público limitado (en el aniversario de la revista *Paula* en septiembre y ahora en el Festival de Cine de Viña del Mar), el filme comenzará su exhibición en las salas comerciales del país a partir del viernes 29 de este mes.

Los comentarios han sido alentadores. En Viña del Mar hubo aplausos prolongados al término de la exhibición. Y en términos de público, lo más lógico sería que se produzca una retroalimentación entre ambos productos —libro y película— para determinar que habrá chocolate para mucho tiempo.

Laura Esquivel, nacida en Ciudad de México en 1950, se inició en el relato escribiendo guiones de cine.

Con su texto para *Guido Guan, el Tacos de oro* (1985) fue nominada por la Academia de Ciencias y Artes Cinematográficas de México. Su adaptación cinematográfica de *Como agua para chocolate* fue ganadora del Ariel mexicano 1992, amén de otras nueve distinciones otorgadas al filme que dirigió Alfonso Arau.

Actualmente Laura Esquivel reside en Nueva York y está dedicada a la elaboración de su segundo libro, *La ley del amor*, que deberá entregar en diciembre. Este será un *thriller* de ciencia ficción ambientado en el año 2200 en Ciudad de México. Alfonso Arau también sueña con llevar al cine esta historia.

DIRECTOR DE "COMO AGUA PARA CHOCOLATE" HABLA SOBRE SU CARRERA

Alfonso Arau, un ex villano de Hollywood

Aunque Estados Unidos sea el mercado más influyente del cine mundial, el realizador mexicano cree que los directores de América Latina deben pensar siempre en el público de todo el orbe y lograr que sus películas sean locales y universales a la vez.

JORGE SANCHEZ



Alfonso Arau en Viña del Mar, donde se exhibió por primera vez en Chile su exitosa película.

ALEJANDRO JIMENEZ
Viña del Mar

El director mexicano de cine Alfonso Arau, autor de la versión filmica de *Como agua para chocolate*, ha sido bautizado durante el Sexto Festival de Cine de Viña del Mar como el fantasma de la muestra. Periodistas y otros lo han buscado, hasta perse-

guido. Y él ha aparecido en contadas ocasiones. No porque tenga arranques de divismo, como alguien comentó. Al contrario, da muestras de afecto desde la primera palabra y es especialmente atento con los jóvenes.

Lo que ha ocurrido es que desde que llegó ha tenido una agenda muy apretada y ha sido virtualmente secuestrado por las dis-

tintas delegaciones. Un día por la venezolana, otro por la argentina, y así. Arau pide disculpas por no haber tenido más contacto con los periodistas y agradece la paciencia.

Lo que ha tenido ocupado al realizador, aparte de tanto agasajo, es la búsqueda en Chile y países vecinos de locaciones para su próxima película, titulada *Un paseo en las nubes (Around the clouds)*. Mien-

tras en Viña sigue la fiesta a todo dar, Arau trabaja. Se arranca temprano, va a Curicó, a Los Andes, a Mendoza.

Antes estuvo en Buenos Aires donde su presencia también concitó el interés de la prensa y debió ofrecer numerosas entrevistas. Las preguntas se refirieron, obviamente, a su visión del éxito que ha tenido *Como agua para chocolate*. A su