

# Brandauer: un preocupado por la

## responsabilidad del actor ante la sociedad

● La pregunta de si un artista tiene o no una responsabilidad la tengo en mente desde el inicio de mi carrera, aseguró Klaus Maria Brandauer a la prensa acreditada en el 9no. Festival Internacional del Nuevo Cine Latinoamericano.

Seguidamente, comentó que por muy genial que alguien pueda ser, eso no importa si no tiene un punto de vista sobre la sociedad, el mundo en el que vive.

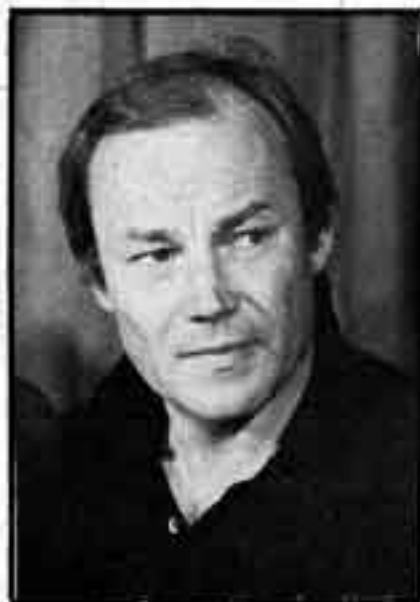
Aunque no quiso ser muy explícito sobre su personal punto de vista, sí precisó el afamado actor austriaco, que los artistas con su trabajo pueden hacer afirmaciones muy serias e importantes.

Para ejemplificar se remitió al filme **Mephisto**, del húngaro Istvan Szabo, pues permitió dialogar sobre el pasado de Europa y la época del fascismo. ¿Cómo fue posible que existiera aquel sistema de asesinatos brutales?, reflexionó Brandauer, para agregar: "Es nuestro deber hablar sobre estas cosas para evitar para siempre que se repitan".

**Mephisto**, recordó, "fue un diálogo conmigo mismo y mis compañeros de trabajo".

Afable durante su encuentro con la prensa, guardó cautela ante preguntas que buscaban su opinión sobre determinados artistas y el mundo de Hollywood. Declaró con seguridad, eso sí, que le resultaron grandes experiencias las filmaciones realizadas con Sidney Pollack y Szabo.

Con el primero trabajó en **Africa** y con el segundo ha hecho también **Coronel Redl**, que dio pie



*Dice Brandauer que el actor debe tratar de leer todo sobre actualidad y luego buscar su propio camino; por lo demás, como en toda profesión, hay un 50 por ciento que no se puede explicar.*

para pensar en una trilogía, cerrada recientemente, cuando finalizó el rodaje de **Hannusén, el profeta**, sobre un visionario que fue muy famoso en Berlín en los años 20, predijo que Hitler llegaría al poder y en 1933 murió a manos de los nazis.

Soy un artista del siglo XX y hago todo lo que pueda hacer con mi profesión hoy día, señaló, despejando la interrogante de su preferencia por algún medio de expresión artística.

Lo respaldan, cual sólido basa-

mento, 25 años de labor en el teatro. Informó que actualmente interpreta **Hamlet** en el Teatro Nacional de Viena, y que ha hecho televisión en su país.

En definitiva, según sus comentarios, todo lo que le reporte experiencias nuevas como actor despierta su interés.

Sondeado respecto al empleo del humor y la sátira, Brandauer dijo, jocosamente, que su primer contacto con el humor era que su madre le hacía cosquillas y él se reía. Posteriormente, agregó que él prefiere hablar de temas serios, porque son muy pocos los años para vivir que uno tiene.

Su presencia en el último festival de Río de Janeiro y ahora en el de La Habana —dijo—, son oportunidades para conocer el cine latinoamericano y las sociedades de estos países. Calificó de error la poca posibilidad que hay en Europa de ver películas de América Latina.

Brandauer, quien asistió a la proyección de materiales sobre el **Guerrillero Heroico**, en el cine Chaplin, anteanoche, comentó que el **Che** fue un hombre que comprendió su responsabilidad de ocuparse de la sociedad en que se vive, y luchó por darle libertad al pueblo.

Extendiéndose en reflexiones sobre el cine y la distribución, opinó que no basta con hacer buenas películas, sino que hay que saber cómo promoverlas. En tono pragmático, sentenció: "En nuestro mundo todo tiene que ser promovido".

● Rosa Elvira Peláez  
Foto: Felicia Hondal

*Hannusén 9/12/87*