



Cortos que cortan

■ PEDRO DE LA HOZ

No sólo cuentan los largometrajes de ficción en las expectativas del Festival: también hay que seguir la pista de los materiales en video para descubrir excelentes realizaciones. En esa ruta puede darse el caso de tropezar felizmente con un viejo conocido, como

el chileno Pablo Basulto, ganador hace dos años de un Coral en experimentación con su corto **Imaginario inconcluso**, transmitido en su oportunidad por la TV Cubana.

Basulto vuelve a la carga y aspira fuertemente a otro Coral con **El rojo para los labios**, en coproducción con nuestro país. Se trata de una apasionante experiencia a partir de las potencialidades del registro visual electrónico y la manipulación computadorizada de la imagen. Basulto nos ofrece una lectura de la cotidianidad de la Isla, sus símbolos y colores, su pulso y su estética ambiental, mediante un lenguaje asociativo rico, en sugerencias y claves humorísticas.