



Espectáculos en la Habana

■ Roxana Pollo

El mundo maravilloso, de magia y realidad al que se enfrenta **Alba Trueba** cuando descubre los cuadernos en que su abuela **Clara**, la clarísima y clarividente, plasmó con inocente sistematicidad la vida de los Trueba hasta que fueron sometidos a la humillación y el exterminio, llegará a este XVI Festival Internacional del Nuevo Cine Latinoamericano en la versión cinematográfica de **La casa de los espíritus**.

La película que dirigió el danés Billie August, con presupuesto alemán y de Dinamarca, competirá aquí en la categoría de filmes no latinoamericanos sobre temas latinoamericanos, y tal vez renueve la controversia que suscitó su estreno mundial a principios de este año.

Unos apoyando un filme de personajes, con un marcado acento intimista y dedicando incontables elogios para un reparto de clase: **Meryl Streep**, **Jeremy Irons**, **Glenn Close**, **Winona Ryder** y **Vanessa Redgrave** entre



En **La casa de los espíritus** **Meryl Streep** y **Jeremy Irons**.

sus estrellas. Otros, lamentando que el intimismo desplace a un segundo plano la historia de un país. Que las escenas del golpe de estado de Pinochet transcurran a manera de documental fugaz, y no con la vehemencia, y el patetismo que la escritora **Isabel Allende** le otorgó en su novela.

Con tal contrapunteo por antesala, los cubanos tendremos

la buena suerte de ver **La casa de los espíritus** dirigida por un realizador que fuera alumno de un grande del cine, Ingmar Bergman, y que mereciera hace unos años varios galardones en Cannes. Será la posibilidad de disfrutar de tan excelentes actores disputándose el encanto de "la bella Rosa", de "la abuela Clara", de "Alba", su padre "el senador Esteban Trueba" y hasta del abuelo "don Pedro Tercero", aquel que por "la maldición de Férula" llegó a medir un metro ochenta y después fue encogiéndosele el cuerpo a la par del alma.