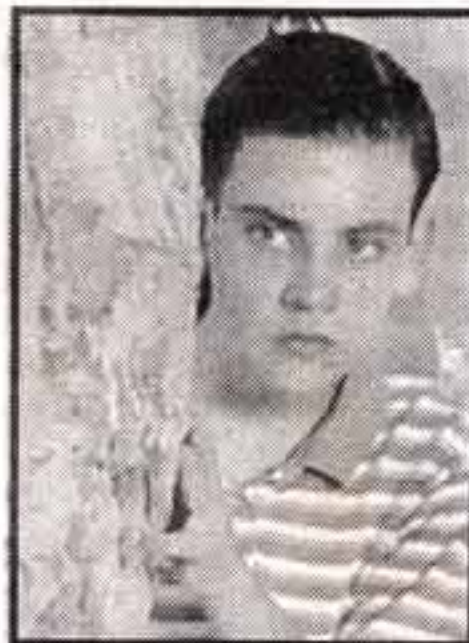


## Latinoamérica ante el Oscar

Filmes de México, Argentina, Brasil, Chile y Cuba aparecen con mayores posibilidades para obtener, dentro del apartado de mejores filmes extranjeros, una de las nominaciones al Oscar de 2008, las cuales se darán a conocer el 22 de enero. *Luz silenciosa*, de Carlos Reygadas (México) tiene ahora el aval de haber obtenido el Primer Coral como Largo-



metraje de Ficción en el reciente Festival del Nuevo Cine Latinoamericano. Su único *handicap* en contra es que es "demasiado artística" para los paladares de los académicos de Hollywood, más proclives al llamado "cine en movimiento". Más acorde con este gusto, *El año en que mis padres salieron de vacaciones*, de Cao Hamburger (Brasil), Segundo Coral en la cita de La Habana y vista anteriormente en una semana de cine brasileño, es una contendiente de fuerza, al menos por una nominación. *XXY*, primer largometraje de Lucía Puenzo también visto aquí durante el Festival, es la representante de Argentina; el tema y la actuación de la mexicana Inés Efron, quien interpreta a una adolescente de 15 años que nació con genitales masculinos, pueden seducir al jurado. Chile aspira con *Padre nuestro*, del director Rodrigo Sepúlveda, muy aplaudida por nuestros espectadores en el Festival de 2006 y en una reciente semana de cine chileno en La Habana. Las cartas de triunfo de Cuba en *La edad de la peseta*, del realizador Pavel Giroud, son la frescura del protagonista y la clase magistral de actuación de Mercedes Sampietro, como la abuela. Del resto, tenemos a *Postales de Leningrado*, de Mariana Rendón (Venezuela), un filme conmovedor pero demasiado "izquierdista" para los académicos que ahora van a evaluarla. Puerto Rico eligió *Maldeamores* de Carlitos Ruiz y Mariem Pérez, también vista aquí hace unas semanas cuando compitió en el Festival dentro de las Óperas Primas, aunque muy eclipsada por otras cintas proyectadas. ¿Se alzarán América Latina con alguna nominación? Cruzados de dedos y con muchas dudas, esperemos el dictamen. (P.A.G.)