

MANUEL BARBACHANO

LO UNICO QUE HE HECHO ES TRABAJAR

● Manuel Barbachano, uno de los iniciadores del cine independiente mexicano surgido en los años 50 afirmó que no le cabe la menor duda de la existencia de una identidad cultural latinoamericana por encima de diferencias políticas entre las naciones del continente.

El productor de *Raíces* y *Torero*, nacido hace 61 años en Yucatán, recibió en esta ocasión un homenaje con la apertura en el cine Riviera, de esta capital, de una retrospectiva con sus filmes más representativos, tales como *María de mi corazón* y *Frida, naturaleza viva*.

Horas antes de presentar esta muestra, precedida por la del brasileño Luiz Carlos Barreto, Barbachano declaró a la AIN que su concepción de un cine perfecto es aquel que poseyendo carácter universal sustenta sus plenos valores nacionales.

Mi cine trata de ser, primero que todo, un cine universal con fuertes raíces y carácter nacionalista, dijo, y a continuación explicó que "si no he logrado eso en una película no he logrado nada".

Recordó con pasión sus dos años de vida en Cuba en la década de los 40 y admitió que su obra parte de sus vivencias en el Caribe, del cual podría hablar toda la vida, y de México, donde ha sido promotor del cine cultural e informativo durante más de 20 años.

Barbachano, quien confiesa su admiración por Alejo Carpentier por describir magistralmente el paisaje caribeño, proyecta la filmación de una película con su compatriota Paul Leduc, titulada *Caribe*, y cuya filmación podría tener como sede el Brasil, aunque no se han precisado detalles todavía.



Al referirse al cine cubano tuvo palabras de elogio para los cineastas de este país, y muy especialmente dirigidas a Tomás Gutiérrez Alea, que calificó como ejemplo de un gran artista cubano y latinoamericano.

Interrogado sobre si se siente satisfecho con su obra, consideró que siempre podría haber hecho algo mejor y que lo más perfecto para él es lo que está por producir porque cada día se aprende más y hay que perfeccionar la técnica del cine.

Al hablar de esfuerzos en la formación de cineastas, señaló que Cuba tiene el liderazgo con la inauguración de la Escuela Internacional de Cine y Televisión así como subrayó la importancia de este Festival del Nuevo Cine Latinoamericano.

Finalizó hablando de proyectos como la realización con Jaime Hermsillo del filme *Madame Bovary* 1987, adaptado, por supuesto a la realidad nacional, y confiesa sentirse avergonzado del homenaje que se le rinde con la exhibición de una retrospectiva suya, porque "lo único que he hecho es trabajar".

● Teresa Jorge (AIN)