

19 Febrero / 1998

6

Buscando el cine argentino (II)

# No se ha hecho una película sobre la represión en serio

■ Roxana Pollo  
Enviada especial

**BUENOS AIRES.**—En medio de una dura lucha por subsistir como cineasta dice estar Adolfo Aristarain, autor de filmes tan aplaudidos en Cuba como *Tiempo de revancha*, *Ultimos días de la víctima* y *Un lugar en el mundo*.

Necesidad impostergable de crear que lo conduce, de un lado, a tratar de hallar sitio en el mercado del video publicitario y, de otro, a acelerar un guión que escribe junto al español Mario Camus, basado en una novela francesa de la década del 30, que cuenta un drama de lealtades y traiciones entre un policía y un asesino de la época.

Ir y venir de proyectos, sueños y frustraciones que se quedan o se van en dependencia del financiamiento y que a su juicio, deben llegar a un final más o menos feliz si para mediados de este año llegara a aprobarse el impuesto del 10 por ciento a las taquillas cinematográficas. Ingresos que, a falta de una ley proteccionista del cine argen-



tino y de subsidios, permitirá sortear la crisis actual y llegar a una cifra de 10 ó 12 películas anuales y no una como está ocurriendo ahora.

"Tengo esperanzas de que se apruebe este proyecto de cobro de impuestos que presenté al gobierno la Asociación de Directores. No hay otra manera de continuar haciendo cine si no lo cubre el Estado".

Sobre las líneas temáticas que motivan a los autores cinematográficos en esta última etapa, Aristarain coincide en que son muy abiertas y variadas, pero dice que todo

el mundo siente que sigue faltando una película verdadera sobre los años de la dictadura. "Es que no se ha hecho una película sobre la represión en serio. Se ha hablado, se ha tocado tangencialmente esa parte de la vida de país, pero la historia de la represión, la historia de las facciones, de la guerrilla, el fundamento de todo eso queda por hacer. Y no sé si se va a hacer algún día. Supongo que sí."

Amante del policíaco y de la novela negra, Adolfo Aristarain, dice confiado que las cosas que no ha llegado a hacer "son cosas que por suerte no he hecho, que me alegro de no haberlas hecho." Aunque sueña poder llevar a imágenes una historia famosa en este país del sur, que habla de la invasión a Buenos Aires de seres de otro planeta. "Sería como una crónica de la resistencia montonera donde hay amor, lucha entre grupos y donde, triste y sarcásticamente, ganan los invasores con la ayuda de los Estados Unidos."