

Entre el lunes 17 y el viernes 21, en el Centro Cultural de España

Reponen películas de Saura y Buñuel

M.A.F.

Santiago

Dois filmes de Luis Buñuel y tres de Carlos Saura se exhibirán, entre el lunes 17 y el viernes 21, en el Centro Cultural de España (Providencia 927), como parte de una selección de las mejores películas presentadas en la entidad hispana durante 1993.

El lunes se exhibirá, a partir de las 20.00 horas, *Ensayo de un crimen* (1955), de Luis Buñuel. Es una película realizada en México en la cual se percibe un universo personal centrado en la crítica a la clase burguesa, con todos sus tabúes y temores respecto al sexo, la muerte y la religión.

Cuenta la historia de Archibaldo de la Cruz, un hombre que tiene la suerte de ver a otro cometer el crimen que él pensaba llevar a cabo.

El martes 18 se exhibirá *Los olvidados* (1950), otra película realizada por Buñuel durante su residencia en México.

La película, por la cual el realizador obtuvo el premio a la mejor dirección del Festival de Cannes de 1951, causó gran impacto en su época, y le permitió reconciliarse con la crítica europea.

A partir del miércoles y hasta el viernes se exhibirán tres películas dirigidas por Carlos Saura. En primer lugar se presentará *Cría cuervos*, de 1975. Luego se exhibirá *Ana y los lobos* y el viernes, completando la muestra del realizador español, *Bodas de sangre*.

Ana y los lobos es una cinta de 1972 y tiene como protagonistas a Geraldine Chaplin, Fernando Fernán Gómez, José Vivo y Charo Soriano.

El filme cuenta la historia de Ana, una joven institutriz extranjera que llega hasta un caserón de aspecto envejecido y decadente que se levanta en lo alto de un montículo.

Al llegar José le pide su pasaporte, explicándole que él es el encargado del orden de la casa.

Ana luego conoce al resto de



"Cría cuervos" (1975), de Carlos Saura, será exhibida el miércoles.

los habitantes del caserón, todos miembros de la misma familia: a la madre, con la cual hablará de viejos amores; con José sobre su gusto por el orden y la vida militar; con Fernando, un incansable perseguidor de la unión mística con Dios; con Juan, de quien recibirá cartas eróticas; con las niñas que cantan y juegan y que, de vez en cuando, encuentran

sus muñecas enterradas y torturadas; y con Luchy, mujer de Juan, amargada por las debilidades y traiciones de su marido. Una galería de personajes que llevará a la protagonista a distinguir difícilmente entre la realidad y los sueños.

La cinta que cierra la semana, *Bodas de sangre* (1981), es protagonizada por Antonio Gades,

Cristina Hoyos, Juan Antonio Jiménez y Carmen Villena.

La película, basada en la obra de García Lorca, relata la historia de una joven pareja que huye, minutos después de que ella se ha casado con otro hombre.

Una mirada personal de la clásica tragedia, donde el flamenco juega un papel vital en la lucha por el amor de una misma mujer.