

● A partir de una crónica periodística de Gabriel García Márquez se estructura **Un domingo feliz**, que nos muestra a un Olegario Barrera más maduro como realizador, aunque con un resultado final no convincente. Esta es la historia de un niño de diez años, pequeño genio solitario de la electrónica, con unos padres millonarios que tratan de suplir el necesario afecto personal con videos y computadoras. El niño escapa un día completo de la casa y de la mano de un saxofonista, que aspira a hacer carrera en Nueva York, conoce aspectos de la vida nocturna de Caracas. Mientras, en su casa, y a partir de llamadas disfrazadas del pequeño, se piensa que éste ha sido secuestrado.

**Un domingo feliz** es la propuesta venezolana a la serie **Amores difíciles**. El espíritu de la vieja narra-

*querrame 13/12/88*



*Un domingo feliz.*

ción de **El príncipe y el mendigo** está aquí con sus implicaciones poéticas medianamente plasmadas. Pero el conocimiento humano y social que establece el niño con la nueva realidad, hasta entonces vedada, queda por debajo de las intenciones policiacas presentes en la cinta, que terminan por acaparar la atención del espectador. Barreras traspone, pues, un terreno con sus reglas de juego específicas. En él no basta sólo con la fluidez del lenguaje y el vigor de algunas imágenes —sin duda en la película— sino también con ciertas lógicas inviolables para el género policiaco. Las hay sorteadas convenientemente, pero otras dejan cabos sueltos. Ejemplo: cuando la policía atrapa al pilluelo, amigo del niño fugado, ya tiene una pista más que convincente para evitar la concatenación de hechos que se precipitan hasta el final. El inspector sabe del arresto, pero no sucede nada más relacionado con esta pista tan importante. Además, falta habilidad para esconder un poco mejor el cierre trágico que tendrá la historia y que el espectador comienza a barruntar con demasiada anticipación.

**Un domingo feliz**, con desbalances artísticos, no deja de ser una historia atractiva, pero resentida por los matices decisivos anteriormente señalados.