

Cine pobre vuelve a Gibara.

Estreno de Alicia Alonso inaugurará
Los días de la danza.

Rinden homenaje a Antonio Martorell.

DEL 25 al 27 de abril vuelve Gibara a renacer entre audiovisuales, gracias al Festival Internacional de Cine Pobre, cuya oncesima edición homenajeará a la actriz Luisa María Jiménez, al desaparecido cantautor Santiago Feliú y al realizador Jorge Molina.

El homenaje a la actriz que trabajara en **Barrio Cuba** junto al creador del evento, Humberto Solás, incluye su participación en el cortometraje **Obsesio**, de Frank L. Velázquez, y además aparecerá como protagonista de una exposición de fotografías tomadas por el español Pedro Coll.

Molina, también destacado actor, ejercerá como jurado del apartado de Ficción junto a la francesa

Juliette Touin y a los cubanos Luis Ernesto Doñas y Reynaldo González. Eugenio Marrón, Frank Padrón, la guatemalteca Daniela Sagone y el boricua Freddie Marrero, por su parte, serán los encargados de escoger el mejor documental.

Mientras, el ganador del premio Adria Santana será señalado por Jiménez, Molina, René de la Cruz y Lester Hamlet, actual director del Festival de Cine Pobre.

Hasta el cierre de la convocatoria se recibieron cerca de 200 obras, de las cuales 45, de 15 países, quedaron en competencia. Además de la proyección de las cintas en concurso, el programa incluye presentaciones de títulos publicados por Ediciones Icaic, exposiciones plásticas, desfiles de moda, recitales y paneles teóricos. (Jaisy Izquierdo)

DE LA DANZA

Caleidos, expresión derivada del idioma griego que significa «forma bella», se nombra la nueva coreografía de Alicia Alonso, que tendrá su estreno por el Ballet Nacional de Cuba en el Teatro Mella, este día 24, a las 8:30 p.m., en la gala que iniciará el evento Los días de la danza.

Otros trabajos coreográficos de la *prima ballerina assoluta* integrarán el programa, tales como **Umbral**, **Pretextos** y **A la luz de tus canciones**. También subirán a escena el *pas de deux* **El corsario** y **El desequilibrio**, solo coreografiado por Laura Domingo, que se verá igualmente por vez primera.

Con un depurado lenguaje neoclásico, **Caleidos** es un ballet donde los colores, las luces y la composición de las formas tienen un papel protagónico. La obra emplea música del compositor francés Camille Saint-Saëns. Para ella Frank Álvarez creó especialmente el vestuario, mientras Pedro Benítez se encargó del diseño de luces.

EN BELLAS ARTES

Imalabra, exposición retrospectiva de Antonio Martorell y sus amigos, será inaugurada este sábado, a las 4:00 p.m., en el Edificio de Arte Universal del Museo Nacional de Bellas Artes (MNBA).

La muestra recoge una selección de obras realizadas por el destacado artista puertorriqueño durante 46 años de producción plástica.

Imalabra forma parte del homenaje que le hará Cuba al pintor por sus 75 años de vida, y constituye la segunda muestra de este creador en el MNBA (la primera fue hace 11 años).

Como parte de ella, tuvo lugar en el Hemiciclo de Arte Universal el estreno mundial de **Veveviejo**, adaptación escénica de textos de Antonio Martorell, realizada por la actriz y directora Rosa Luisa Márquez, e interpretada por ambos artistas.

Hasta el 7 de julio, **Imalabra** permanecerá abierta al público y luego será llevada a países como México, España, República Dominicana y Puerto Rico. (Aracelys Bedevia)