

# ¿FIN DE SUEÑOS?

BELKIS ESPINOSA ESTRADA

**E**l cineasta venezolano Olegario Barrera vuelve a sorprender gratamente en el Festival de Cine de La Habana, ahora con la cinta *Fin de round*, una coproducción de Televisión Española, el ICAIC y Ambase Films, de Francia.

Este realizador se dio a conocer en Cuba en 1985 con su ópera prima *Pequeña revancha*, por la que obtuvo en el VII Festival Internacional del Nuevo Cine Latinoamericano el premio especial del Jurado y el de la crítica, así como otros galardones en importantes festivales como San Sebastián, Biarritz y Berlín. Es también el director de *Un domingo feliz*, uno de los filmes integrantes de la serie *Amores difíciles* escrita por Gabriel García Márquez.

La historia de *Fin de round* comienza cuando Perucho Urbina marcha a la capital con su hermana y cuñado a buscar nuevos horizontes. Allí se encuentra con el mundo difícil de los barrios periféricos, donde viven amontonados seres con aspiraciones y sueños que muy raras veces logran realizar.

Por casualidad interviene en una pelea de boxeo, y un amigo que ve sus posibilidades lo lleva a un gimnasio. Allí lo presenta a Tiro, experimentado entrenador -interpretado con acierto por el actor cubano Alejandro Lugo- quien descubre sus condiciones y logra llevarlo a puestos cimeros en ese deporte.

Pero más atrayente que el camino que recorre hacia el éxito deportivo es la galería de personajes que rodean su vida; es el barrio mismo, con una personalidad arrolladora, que abre sus puertas a todos pero exige respeto y lleva la pobreza con dignidad.

Está su hermana Marina, quien, esperando el hijo anhelado, se sumerge en un submundo encantado en el que realiza predicciones que son utilizadas por su esposo y vecinos para ganar en las apuestas. Su cuñado Brígido -uno de los personajes más carismáticos- siempre tratando de incursionar por nuevos caminos, sin importarle el riesgo, desde intentar volar, cual Icaro, hasta instalar en su choza una cara amena parabólica con la que captar "la cultura, el desarrollo", mientras apenas tiene recursos para vivir.

Ese mundo de afectos y rencillas, virtudes y defectos le ayudarán cuando en el combate final por el campeonato del mundo -momento decisivo en la trama- se da cuenta de que su vida es manejada por personajes poderosos, y que hay circunstancias en las que perder es ganar.

Protagonizada por Karl Hofman, Gisvel Ascario y Raúl Vázquez, entre otros, cuenta con la presencia de otros dos intérpretes cubanos: Orlando Casín y Omar Moynello, quienes completan un reparto que asume con eficacia su cometido.

La cámara de Mario García Joya, experimentado director de fotografía, también de Cuba, nos conduce por las calles de la ciudad, las casas pobres, el gimnasio de barrio, los rostros en los que se confunden la angustia y la esperanza del venezolano medio, pero que pueden ser los de cualquier otro ciudadano de América Latina.