

HOMENAJE A BARRETO



Luiz Carlos Barreto nace en Sembral, Brasil, el 20 de mayo de 1929. Durante los años 1945 y 1946 trabaja como fotógrafo y reportero del periódico "O Demócrata", vinculado al Partido Comunista. Un año después se traslada a Río de Janeiro y el poco tiempo comienza a laborar en la revista "O Cruzeiro".

A partir de los años sesenta, Luiz Carlos y su esposa, Lucy Barreto, se relacionan decididamente con la política cinematográfica brasileña. **Asalto al tren pagador** (1961) puede considerarse el inicio de su brillante carrera de productor. En esta primera experiencia, Luiz Carlos Barreto es, además, coautor del guión, junto a su realizador Roberto Farias. El estreno de **Asalto al tren pagador** representó un indiscutible suceso artístico y comercial. La cinta es elogiada por la crítica internacional y distribuida en más de cincuenta países. Era sólo el despegue.

Uno de los sellos característicos de sus producciones es su notable nivel técnico y artístico. **Vidas Secas** (1963) y **Memorias de la cárcel** (1984), de Nelson Pereira dos Santos, y **Tierra en Trance**, de Glauber Rocha, entre otros filmes ya clásicos del Nuevo Cine Latinoamericano, son pruebas del rigor profesional y juicio artístico de Luiz Carlos Barreto.

El VIII Festival del NCL de La Habana ha organizado una muestra en su honor. No es sólo un gesto de admiración: es en primer lugar, un acto de justicia: mucho—y muy bien—ha hecho Luiz Carlos Barreto por el cine Latinoamericano.