

# Pedro Armendáriz, uno de los participantes más populares del Festival



● Desde el mismo instante en que llegó a La Habana el conocido actor Pedro Armendáriz, hijo, comenzó a recibir muestras de simpatía y debido a su afabilidad, ha devenido uno de los participantes más populares del Festival.

Pero lo más emocionante fue el anuncio de su presencia en la inauguración del encuentro, lo que para él fue evidencia de que "la imagen de mi padre perdura en el corazón del pueblo cubano, lo que me llena de orgullo".

Aunque han sido *Los pequeños privilegios*, *Mina*, y *Viento de libertad* —filme de F. J. G. que le trajo por primera vez a Cuba—, *Profesión detective*, y otras pocas películas las que lo han popularizado aquí, a veinte años de su debut cinematográfico Pedro Armendáriz ha participado en cerca de 100 filmes y en los últimos tiempos se ha desdoblado en productor de programas de video.

En este sentido, anuncia que el próximo día 12, en la sala Char-

les Chaplin, se proyectará *Indira* (serie sobre la asesinada Primera Ministra de la India), dirigida por Jorge Fons, y que también acaba de ser productor ejecutivo de *Las inocentes*, largometraje dirigido por Felipe Casals, que trata, mediante un lenguaje simbólico, acerca de la violación de unas monjas en el siglo XVIII en su país.

"Me he dedicado al video usando la técnica del cine, experiencia por la que ya han transitado Arturo Ripstein y otros realizadores. Me gustaría que todo el pueblo de Cuba viera estas obras", dice.

La presencia de Pedro Armendáriz en el Festival ha servido para abordar algunos temas importantes acerca del cine en América Latina y, especialmente, en su país. En primer lugar, considera que "está pasando por una etapa crítica, que es también mundial, debido a la falta de guiones, pues no hay nada relevante ante la carencia de temáticas dignas de abordarse. Falten literatos importantes que se dediquen a escribir para el cine —dijo—, por lo que considero valioso que se haya incluido un concurso de guiones en el Festival, al igual que el de video".

Respecto a la irrupción del video y la posibilidad de que éste amenace el futuro del cine, considera que el surgimiento de una nueva técnica no constituye freno para el resto de las manifestaciones artísticas —como ha sucedido desde la aparición de la radio en los años 20—, siempre y cuando cada una cuente con la calidad necesaria.

Pedro Armendáriz, quien se desempeña como jurado del concurso de cine de ficción, afirma que "este es un Festival maravilloso, el más importante del área y que se destaca también por su definida vocación latinoamericana".