

Pablo Espinosa □ El ojo.

En la portada, oscura por completo y brillosa al mismo tiempo y por ende pisada por huellas dactilares del lector, emerge un ojo. No está a punto de ser cortado por una vieja navaja de afeitar. Es la luna que recorre la noche como nube. El ojo.

Es *El ojo*. Ese es el título. El subtítulo: *Buñuel, México y el surrealismo*.

Es, pues, la portada de un libro: *El ojo. Buñuel, México y el surrealismo*, publicado por el Consejo Nacional para la Cultura y las Artes, en coincidencia con la magna exposición *¿Buñuel? La mirada del siglo*, abierta actualmente en el Palacio de Bellas Artes.

Blanco y negro. Diseño espléndido. 115 páginas. La selección de textos, a cargo de Lourdes Andrade y Tomás Pérez Turrent, reúne en dos apartados (México; Surrealismo) textos de Octavio Paz, Carlos Fuentes, José de la Colina, Emilio García Riera, André Breton, Benjamin Peret y Juan Larrea.

Luego de trazar un esbozo de la trayec-

■ Del Consejo Nacional para la Cultura y las Artes

## Publican el libro *El ojo. Buñuel, México y el surrealismo*

■ Incluye textos de Paz, Fuentes y García Riera, entre otros

toría de Buñuel en México, explica Pérez Turrent en el texto introductorio:

"Buñuel, ciudadano mexicano desde 1948, no estuvo solo, aunque su cine provocó ataques e iras, a veces desproporcionados: cuando se estrenó *Los olvidados* el sindicato de maestros pidió que se aplicara a Buñuel el artículo 33 y se le expulsara de México, ignorando que ya estaba nacionalizado. El cineasta ya había vivido esta experiencia cuando filmó *Un perro andaluz* y *La edad de oro*. Al final de su carrera y de su vida, durante la etapa 'serena' de su obra, parecía sentir cierta nostalgia por estas reacciones que contrastaban con la aceptación educada de sus obras.

"La reacción de una parte de la crítica y de la prensa había sido también iracunda, pero se defendió y elogió al artista con la misma violencia. En este volumen se incluye una pequeña muestra de estas últimas reacciones: el artículo de Octavio Paz sobre *Los olvidados*, que el escritor, entonces funcionario de la embajada de México, defendió enérgicamente cuando se presentó en el Festival de Cannes. Paz se encargó de distribuir una copia de su texto entre quienes llegaban a ver la película, ignorando la oposición del embajador, el poeta Jaime Torres Bodet, que 'no era muy partidario de la película', según palabras de Buñuel. Además, del mismo Paz publicamos *El poeta Buñuel*, *El cine filosófico* y el *Poema circulatorio* (para la desorientación general).

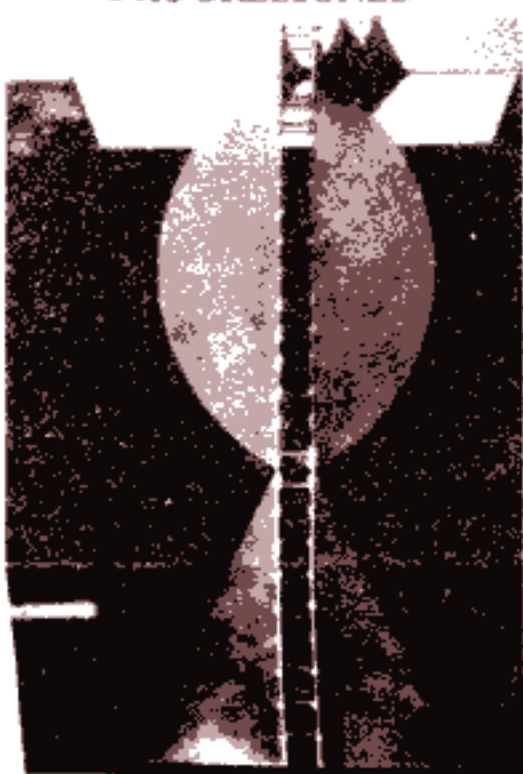
"Presentamos asimismo textos de Carlos Fuentes, José de la Colina y Emilio García Riera. Para redondear un aspecto fundamental en la comprensión de Buñuel, se ha acudido a los surrealistas: esta antología incluye la presentación que hizo André Breton a *Un perro andaluz*, un texto de Benjamin Peret, muy admirado por el artista, y otro del surrealista español y co-guionista de Buñuel, Juan Larrea."

Abre *El ojo* el *Poema circulatorio* de Octavio Paz (en el libro, en su disposición

gráfica original, no reproducida aquí por razones de espacio):

(...) allá en las salas  
la sala sola a solas olas  
allá  
las alas abren las salas  
el surrealismo  
NO ESTA AQUÍ  
allá afuera  
al aire libre  
al teatro de los ojos libres.

### PROGRESIONES



Ayer se inauguró la muestra *Progresiones*, que incluye esculturas en metal de Pablo Estévez Kubli, en el Centro Cultural San Ángel (avenida Revolución y Francisco I. Madero, San Ángel).