

Resistencia: una historia de denuncias contra las transnacionales

Por Randy Saborit Mora
Corresponsal/Ciudad de Guatemala

El documental *Resistencia*, que denuncia cómo comunidades de tres países centroamericanos se oponen a la explotación de los recursos naturales por parte de transnacionales, fue presentado en Guatemala por su director Alejandro Ramírez Anderson.

En 48 minutos, el filme muestra testimonios de habitantes negados a admitir los estragos medioambientales y de diversa índole causados por empresas asentadas en Costa Rica, Guatemala y Nicaragua.

Tanto en las capitales de esos tres países como en las localidades aludidas en la obra fílmica, fue exhibido el documental de Ramírez Anderson, joven cineasta radicado en Cuba, pero de madre mexicana y padre guatemalteco.

Después de varias conversaciones con la Fundación Rosa Luxemburgo, con sede regional en México, se decidió la temática que relataríamos, precisó el también guionista y productor en diálogo con Orbe.

Aclaró que este documental no se centra en ninguno de los personajes protagónicos entrevistados, sino que trata de retratar una situación generalizada que ocurre más allá de Centroamérica y América Latina.

Se pone en evidencia, subrayó, cómo grandes compañías capitalistas expropián el territorio, la naturaleza, la forma de pensar, la identidad y la cultura de los indígenas, cuyas "comunidades están resistiendo ante la intervención del capital transnacional".

Los tres escenarios captados fueron Terraba, en Costa Rica; el Lote Nueve en El Estor, Guatemala; y el municipio El Castillo, Río San Juan, Nicaragua.

El producto fílmico fue apoyado por la Fundación Rosa Luxemburgo y contó con la colaboración de la Asociación de Iniciativas Populares Diisó (Costa Rica), la Fundación del Río (Nicaragua) y la Guillermo Toriello (Guatemala).



Foto: PLRandy Saborit

Alejandro Ramírez, director de *Resistencia*.

Uno de los trabajadores de esta última institución, Jorge Macías, expresó que el conflicto entre la Compañía Guatemalteca del Níquel SA (CGN) y los habitantes del Lote Nueve de El Estor es solo uno de los existentes en Guatemala entre poblaciones y mineras.

"Por el momento la resistencia es la única alternativa, en tanto el Gobierno guatemalteco ha tratado de darle más concesiones y facilida-

des a las empresas por encima del parecer de los pobladores", señaló Macías.

A juicio de Lin Valenzuela, presidenta de la Toriello, es una gran responsabilidad respaldar la lucha de los pueblos indígenas que intentan desplazar de sus tierras.

Para nosotros, apuntó, es un compromiso social ser parte de este documental y divulgar la situación de inseguridad alimentaria, extrema

pobreza y despojo a los que son sometidos sus habitantes en El Estor por parte de los representantes de megaproyectos impulsados allí.

Según datos ofrecidos en el filme, la CGN extrae diariamente más de 125 000 kilogramos de níquel de uno de los mayores yacimientos del mundo, ubicado en el nororiental departamento guatemalteco de Izabal.

Asimismo, obtiene multimillonarias ganancias y cuenta con licencias de explotación minera otorgadas por el Gobierno.

La edición de este documental estuvo a cargo de Sarima Proveyer y Marcos Louit; la fotografía fue de Jorge Ricardo; la música original de Gabriel Reyes y el diseño de banda sonora, de Alejandro Lugo.

Graduado de la Facultad de Medios Audiovisuales en Cuba del Instituto Superior de Arte, Ramírez Anderson ha colaborado como fotógrafo para múltiples revistas, al tiempo que ha documentado varios procesos sociales, ecológicos y antropológicos.