

# Santiago Alvarez en las pantallas vienesas

---

■ Mireya Castañeda  
Enviada especial de Granma

---



VIENA.— Una retrospectiva del maestro de la documentalística cubana, Santiago Alvarez, que incluye la proyección de seis títulos, ocupa esta semana un lugar preferente en el Festival Internacional de Cine de Viena, Viennale, que se extenderá hasta mañana día 25.

El ciclo comprende **Now, Hasta la victoria siempre, Hanoi martes 13, LBJ, La isla de la música y Para bailar... La Habana**, estos dos últimos filmados en colaboración con Ismael Perdomo.

La productora Lázara Herrera, viuda de Alvarez, y Perdomo llegaron a Viena para presentar los títulos, algunos de los cuales formaron parte de un homenaje al maestro que se le tributó semanas atrás en la ciudad española de Sevilla.

El crítico austriaco Thomas Miessgang, un amante de la música cubana, explicó a **Granma** que hizo la propuesta de proyectar la obra de Alvarez al director del festival, Hans Hurch, luego del éxito en Viena del filme **Buenavista Social Club**, de Win Wenders.

Había visto **La isla de la música**, otra mirada y más abarcadora de la música cubana —afirmó— y consideré que debía ser valorada. Pero además ha sido proyectado el documental **Desarrollo acelerado en el lenguaje de Santiago Alvarez**, del norteamericano Travis Wilkerson, quien también se encuentra aquí”.

En conversación con Wilkerson, éste explicó que “he mezclado biografía y ficción para tratar de mostrar las innovaciones estilísticas y estructurales que el documental debe a Santiago”.