



**Santiago Álvarez**

# Maestro de la cultura cubana

Por MERCEDES SANTOS MORAY

CUANDO a escala universal se habla del cine cubano, surge un nombre: el de Santiago Álvarez, la máxima figura del género documental en nuestra filmografía, el hombre cuya pupila supo atrapar no sólo la apariencia de la realidad, sino la esencia de circunstancias y personajes, con la síntesis expresiva de su sustancial periodismo cinematográfico.

Y es que nosotros, periodistas, vemos también en este maestro de la cultura cubana a un gestor de nuestra prensa, cuya manifestación la llevó al celuloide e hizo de su

particular acento testimonial una obra de arte.

Nadie podrá olvidar su profusa creación ni los títulos paradigmáticos como *Now*, nadie tampoco podrá ignorar la impronta de Santiago al frente del *Noticiero Latinoamericano*. Y es que un hombre, cuando crea, supera la muerte con la fuerza de la vida.

Santiago Álvarez al igual que Tomás Gutiérrez Alea (Titón) sembraron las raíces del cine cubano y dieron a esta expresión artística su trascendencia, esa que está en la médula de nuestra cultura y que se armó desde el intrínseco amor a Cuba, fuente nutricia de su estética.