

Siempre me preguntaban de política

Amplia y exitosa fue la retrospectiva de **Santiago Alvarez** en España

■ Roxana Pollo

Tengo la certeza de que los pueblos que cantan y bailan son los que triunfan, me dice Santiago Alvarez al reseñar su intercambio reciente con el público español y el profundo matiz político que tuvo su recorrido por diversas ciudades de la península a propósito de una amplia muestra retrospectiva de su obra, documentales y noticieros, donde, tras cada sesión filmica, el público ponía el énfasis en los temas políticos y en la situación actual de Cuba: "Cosa de lo que me alegro porque" me dio la posibilidad de hablar y hablar".

Now, sobre la discriminación racial en los Estados Unidos, **LBJ** como síntesis de la violencia en Norteamérica desde los indios y pasando por los asesinatos de los Kennedy y Martin Luther King, **Ciclón**, **Cerro Pelado**, **Luanda ya no es de San Pedro**, fueron exhibidos en Madrid, Valencia, Huesca, Salamanca, La Coruña, las Palmas de Gran Canaria y Santa Cruz de Tenerife, en-

tre otras ciudades y junto a una extensa lista de documentales y noticieros ICAIC que realizó, dirigió y que resultan un eslabón imprescindible a la hora de acercarse a la historia de nuestro cine y a las distintas etapas del proceso revolucionario.

A juzgar por los recortes de prensa impactó al público español ver y conocer el testimonio del cineasta como corresponsal de guerra en los sitios y momentos urgentes que registró con su cámara: Viet Nam, Angola, Kampuchea, Chile, los recorridos con Fidel y todo un quehacer cinematográfico ligado a los focos de tensión en el mundo.

En cuanto a las obras más aplaudidas, según Santiago Alvarez, están **Hanoi**, **Martes 13**, **Now** y **79 Primaveras**, aunque también **LBJ**, su documental preferido. "Porque es el que tiene la clasificación más correcta y cercana a lo que debe ser el cine documental. Es más documental que cualquier otra obra mía. Por el manejo del elemento gráfico, sonoro y por el montaje, ade-

más porque trata sobre un tema que me absorbió durante muchos años y aquí trato de reivindicar al indio y al oeste en medio de la historia de la violencia en los Estados Unidos".

A la muestra en España nombrada **Santiago Alvarez, crónista de la Revolución**, antecédieron otras celebraciones y retrospectivas este año en República Dominicana y Finlandia donde se le entregó el premio ganado por él hace 25 años con **79 Primaveras** en la primera edición del Festival de Tampere. Luego seguirá en octubre un homenaje en Nantes, Francia, lo que para el insigne documentalista cubano constituye una manera muy grata de celebrar el centenario del cine, "claro prefiero hacerlo rodando," y ya anuncia dos posibles títulos: **La soledad** sobre Miguel de Unamuno y **Los hombres que yo conocí**, este último sería una compilación de imágenes sobre personalidades que tuvo la oportunidad de conocer y entrevistar como Fidel, Allende, el Che, Ho Chi Minh y Agostinho Neto.