



Técnicas de duelo.

TECNICAS DE DUELO

Estimulante resultado alcanza el director colombiano Sergio Cabrera en su primer filme, *Técnicas de duelo*. Arma una historia con garra de principio a fin, con buena dramaturgia y actuaciones convincentes. La cinta está basada en hechos reales ocurridos en un pueblo de Colombia a fines de la década del cuarenta: dos compañeros de luchas políticas se retan a duelo a causa de una ofensa, que en ningún momento se explica y que todo hace entender es a causa de la esposa de uno de ellos. Son hombres con una ética y altamente respetados en la comarca. Por lo tanto, dos bandos de pueblerinos respaldan a uno y otro.

La línea narrativa está construida con un eficiente crecimiento dramático, abordado en buena parte con recurrentes planteamientos humorísticos. La capacidad de sugerir más que de aclarar interrogantes es un plausible recurso presente en hechos y personajes. La fotografía del experimentado José Madeiros (*Memorias de la cárcel*) es capaz de recrear una identidad física y psicológica presentes en las intenciones del director. Como principal aspecto reprochable, algunas escenas humorísticas evidentemente preparadas a partir de fórmulas chistosas más propias de la televisión que del cine. Ellas resaltan más cuando se comparan con otras muy buenas, en las que la risa aflora a partir de una natural y nada artificiosa elaboración de lo que estamos viendo.

Ojo con el debutante Sergio Cabrera. Hay un director en él.