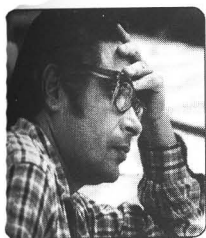




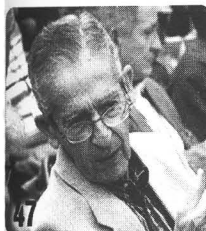
DOSSIER: José Massip, Premio Nacional de Cine 2012

- 3 • Presentación
- 4 • Los caminos infinitos de José Massip. Fragmentos de la entrevista realizada por Heriberto Feraudy para la Videoteca Contracorriente
- 6 • *Harvard, 1948* / José Massip
- 7 • Pepe / Graziella Pogolotti
- 8 • Carta a Pepe Massip / Enrique Pineda Barnet
- 9 • Mis recuerdos de Pepe Massip / María Elena Molinet
- 11 • *Dinner out* / José Luis Fariñas
- 12 • «Envolvencia» para José Massip / Roberto Valera
- 14 • Soy un devoto de Pepe. Entrevista a Raúl Pérez Ureta / Joanna Pérez Vidal
- 17 • Días enteros con mi profesor José Massip / Tomás Piard
- 18 • José Massip, ensayista / Luis Marré
- 19 • *Páginas del diario de José Martí* (nuevo filme cubano de José Massip) / Alejo Carpentier
- 20 • *La muerte no es culpable* / José Massip
- 21 • Filmografía, libros publicados, premios y reconocimientos

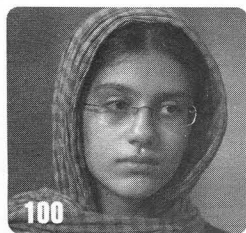


ENSAYO Y PENSAMIENTO

- 24 • La palabra de Galeano acorrala el silencio. Entrevista a Eduardo Galeano / Aurelio Alonso
- 33 • Justo antes de que fuera después. Fernando Pérez: otras maneras de depositar imágenes en la conciencia colectiva de la nación / Osmany Suárez
- 47 • Palabras en la Feria / Ambrosio Fonet
- 49 • Para dialogar con los jóvenes / Graziella Pogolotti
- 52 • No permitan que llegue a haber dos Cubas en la cultura / Fernando Martínez Heredia
- 55 • Por una agricultura sostenible / Arturo Sotto
- 63 • Romance del niño malo... (Consideraciones tardías sobre *Habanastation*) / Hamlet Fernández
- 69 • Ambrosio Fonet, el maestro de los editores / Eduardo Heras León
- 72 • Videoteca Contracorriente: las armas de la crítica / Aurelio Alonso
- 79 • La guerra de los mundos: Google vs. Hollywood / Rolando Mesa
- 85 • Vamos a recobrar la libertad de creación. Entrevista a Hervé Fischer / Ailynn Torres



DE PELÍCULA / A cargo de Jacqueline Venet



- 88 • in Paris, in Spain... wherever / Jacqueline Venet
- 90 • ¿Qué es lo que ves, melancólico Lars, *stillbreaker* Lars? / Rogelio Orizondo
- 94 • De nostalgias y mitos, París a medianoche / Miryory García Prieto
- 98 • Milena, el punto de vista y la escritura cinematográfica / Enrique Álvarez
- 100 • *Nader y Simin, una separación*. La mirada moral / Dean Luis Reyes
- 104 • Como la vida / Mailyn Machado
- 107 • Rusias de mi cabeza o las astillas de *Los «bolos» en Cuba...* / Jamila M. Ríos
- 112 • Piel o cartilago: Almodóvar interior / Norge Espinosa

A TRAVÉS DEL TIEMPO

- 116 • La película maldita de Manuel Altolaguirre / Luciano Castillo
- 120 • La memoria y la «Historia de bronce» en la cinematografía de Enrique Pineda Barnet / Pedro Noa

VARIACIONES

- 128 • Entre dos pasiones. Entrevista a Juan Carlos Cremata Malberti / Joanna Pérez Vidal
- 133 • La lección de Rufo / Víctor Fowler
- 135 • Historiar nuestro cine. A propósito de la obra *Cronología del cine cubano I (1897-1936)* / Nancy Berthier y Luis Álvarez Álvarez
- 138 • Aventuras con el periodismo carpenteriano / Salvador Arias García
- 140 • El cineasta que llevo dentro / Frank Padrón
- 142 • Sabor inicial e ideas a la carta / José Alberto Lezcano
- 144 • Merecido tributo

MINERVA TRADUCE EL MAR

- 145 • *Saúl* / Roberto Fernández Retamar

- 146 **NOTICIERO ICAIC** / A cargo de Joel del Río

CON LUZ PROPIA

- 155 • Gloria Villazón (La Habana, 1929-2012)
- 156 • Humberto Arenal (La Habana, 1923-2012)

Director

Pablo Pacheco López

Jefe de Redacción

Mercy Ruiz Saeb

Edición y Corrección

Elisa Pardo Zayas

Miryory García Prieto

Jeyma Cruz Madruga

Jamila M. Ríos

Dirección de Arte,

Diseño y Diagramación

Francisco Masvidal, Lourdes Guirola

Digitalización de imágenes

Alberto Nodarse Galindo

María Teresa Díaz Montero

Foto de cubierta: Paco Bou

Redacción, Suscripciones y Canje:

Calle 23 No. 155 e/ 10 y 12

El Vedado, La Habana, Cuba

Tel: (53 7) 838 2865; 838 3650 ext. 247

Fax: (53 7) 838 1188

E-mail: revcinecubano@icaic.cu

www.cubacine.cu

Impresa por: Ediciones Caribe

ISSN: 009-6946RPNS0342

Publicación fundada en junio de 1960 por Alfredo Guevara

Cada autor se hace responsable de sus opiniones.

No se devuelven originales no solicitados.