

# Sumario

CADA AUTOR SE HACE RESPONSABLE DE SUS OPINIONES.

## 04

Nota editorial



ESTE CINE  
NUESTRO

## 56

Tiempo de replicantes  
en el cine cubano

Antonio Enrique González Rojas

## 64

Del cine de la decadencia  
al cine posindustrial

Raydel Araoz

## 70

Ingravidez y otros  
efectos especiales de *Sergio*  
y *Serguéi*

Redacción *Cine Cubano*

## 74

La visión poliédrica  
de la Muestra Joven

Ailyn Martín Pastrana  
Dra. Yamilé Ferrán Fernández  
MSc. Lissette Hernández García



ENSAYO Y  
PENSAMIENTO

## 80

La verdad extática de Werner  
Herzog: modelo para armar

Dean Luis Reyes

## 86

El truco del payaso enfermo  
Apuntes sobre el cine  
de ficción de Jia Zhang-ke

Mario Espinosa

## 92

Historia y cine  
Algunos debates y vínculos  
entre sus historiografías  
y teorías

Lisandra Leyva Ramírez



VARIACIONES

## 102

Oscuros elefantes  
imaginarios:  
el cine de Xavier Dolan

Frank Padrón

## 110

Abbas Kiarostami o la belleza  
del movimiento y la crisis

Antonio Enrique González Rojas

## 114

Apuntes sobre el festival  
cinematográfico de Bari

Mario Naito

## 120

Noticias desde Cannes  
El cine que veremos hasta  
mayo de 2019

Redacción *Cine Cubano*



DE PELÍCULA

a cargo de  
Jacqueline Venet

## 126

Lobos, perros y otras bestias:  
La domesticación de lo real

Jacqueline Venet

## 06

Arqueología para otras  
*Memorias...*

El valor sentimental del  
desnudo en la promiscuidad  
del subdesarrollo

Rubens Riol

## 20

Cuatro obras de Santiago  
Álvarez que tomaron el cielo  
por asalto

Salvador Salazar Navarro

## 28

Humberto Solás, *Un día  
de noviembre* y aquellas  
grises estaciones

Oswaldo Hernández Menéndez

## 36

Disonancias y lealtades  
al género histórico  
en *Clandestinos* y *Hello,  
Hemingway*

Joel del Río

## 44

Reverencia a una actriz  
que no actúa

Hilda Rosa Guerra Márquez

## 50

Diálogos cruzados a propósito  
de una catarsis colectiva

Redacción *Cine Cubano*

128

*I Am Not Your Negro*

Una historia del racismo en Estados Unidos contada por James Baldwin  
Suset Sánchez

134

*Verano 1993*

Una superwoman real y muchas cicatrices curadas  
Ana Asión Suñer

138

*El amante doble*

De la autofagia fratricida a la pasión en estéreo  
Rolando Leyva

144

*Lady Macbeth insumisa y sentada en el sofá*

Orlando Mora Cabrera

148

*Los perros*

Entre la complicidad y el resentimiento  
Rubén Padrón Astorga

152

*El hombre es un lobo en su caverna*

Ángel Pérez



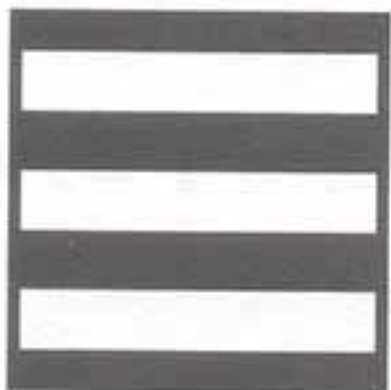
REPORTAJE  
FOTOGRAFICO

158

*Inocencia de Alejandro Gil*

162

*Nido de mantis de Arturo Sotto*



LIBROS

166

*Un curso intensivo sobre el séptimo arte*

Frank Padrón

170

*Despejando la niebla sobre un libro digital y el audiovisual cubano reciente*

Rafael Grillo

173

*El saldo crítico de Frank Padrón*

Daniel Céspedes



CON LUZ PROPIA

176

Fernando Birri

**Instituto Cubano del Arte e Industria Cinematográficos**

PUBLICACIÓN FUNDADA EN JUNIO DE 1960 POR ALFREDO GUEVARA.

Director  
Joel del Río

Jefa de redacción  
Mayté Madruga

Edición y corrección  
Lisandra Puentes Valladares  
Rubén Padrón

Diseño interior / Portada  
Ariel Barbat

Archivo y digitalización de imágenes  
María Teresa Díaz Montero

Secretaria administrativa  
Norma Cubela Canto

Redacción  
Calle 23 No. 1155 e/ 10 y 12  
El Vedado, La Habana, Cuba

Teléfonos  
(53) 7-838-2865  
(53) 7-838-3650, ext. 151

E-mail  
revcinecubano@icaic.cu

Impresa por Ediciones Caribe  
ISSN 009-6946RPNS0342

Portada  
Diseño a partir del cuadro  
*El nacimiento de Venus*  
de Sandro Botticelli.

