

SUMARIO

travelling

BIOFILMOGRAFÍAS

HUMBERTO SOLÁS 04

El esteta fílmico del sentimiento visceral, el arrebatado pasional y los atavismos de la cubanía, ha muerto. Tras de sí deja una obra consciente de sus recursos técnicos y mecanismos dramáticos, y la puerta abierta hacia el cine de escasos recursos hecho con dignidad y oficio...por *Joel del Río*

DALTON TRUMBO 07

Una sola película dirigida, numerosos guiones firmados y no acreditados, múltiples premios (incluyendo un Oscar póstumo) y un nombre clave en la historia de la intolerancia ideológica, de los años sombríos del macartismo en Hollywood...por *Maykel Rodríguez Ponjuán*

LENI RIEFENSTAL 10

Bella bailarina, actriz, documentalista. Dos filmes capitales, libros de fotografía submarina y de las nubes de África: no se extrañe si, al ver por televisión un juego de fútbol, presencia un par de recursos técnicos acuñados por la cineasta nazi (por adopción)...por *Joel del Río*

zoom in

TRADUCCIONES Y OTROS TEXTOS

EL CINE SEGÚN HITCHCOCK 13

Prólogo del libro de François Truffaut sobre el cine del llamado Mago del suspense, introducción al universo de falsas pistas, rubias gélidas y hombres acusados de crímenes cometidos por otros.

JORGE FONTS: 17

DEL TEXTO AL PERSONAJE
El realizador de *Los cachorros*, *Los albañiles* y *El callejón de los milagros*, revela sus tácticas en la dirección de actores.

ROJO AMANECER: 20

2 DE OCTUBRE EN LA MEMORIA
A 40 años de la masacre en la plaza de Tlatelolco, una nueva mirada al filme de Jorge Fons, *Rojo amanecer*, centrado en los efectos de los eventos en una familia mexicana de clase media...por *Edgar Alejandro Romero Navarro*.



LA ÉTICA DEL CINE DIRECTO 22

Brault, Perrault, Drew... *Les raquetteurs*, *Primary*, *L'Acadie*, *l'Acadie*... Nombres y filmes poco visitados en la historia convencional del documental. Son ellos los fundadores del cine directo, corriente de observación ética de la condición humana... por *Edgar Soberón Torchia*.

LUCÍA 26

Una Lucía para cada época y las tres a lo Visconti, al estilo de *Senso*, de *Obsesión* y de *La tierra tiembla*. Cuatro décadas desde el estreno de uno de los clásicos del cine cubano, creado por Humberto Solás, iluminado por la musa viscontiana...por *Joel del Río*

PASCAL FERRAN 28

Breve entrevista a la realizadora, egresada del IDHEC y profesora de la Fémis, que adaptó la otrora escandalosa novela de D.H. Lawrence, *El amante de Lady Chatterley*.

ángulo ancho 30

CRÍTICAS

LADY CHATTERLEY 30

Adaptación de la poca conocida segunda versión del relato erótico, historia de amor, por *Joel del Río*.

ENCIENDE UNA LUZ 31

Martin Scorsese y su documental sobre los Rolling Stones, por *Maykel Rodríguez Ponjuán*.

BATMAN BEGINS / THE DARK KNIGHT 32

Travestimos del Hombre Murciélago, para las generaciones del siglo XXI, por *Edgar Soberón Torchia*.

trailer 36

NUEVAS ADQUISICIONES: LIBROS, REVISTAS Y CD

el cine es... 39

Frase de Michel Brault