

EDITORIAL



ÁNGULO ANCHO



Jane Campion y el cine de aprendizaje femenino
REYNALDO LASTRE



34

TRAVELLING

Fernando Birri
DIONA ESPINOSA



06

Guernica: La metáfora de un cineasta que no teme a la oscuridad
KARINA PAZ ERNAND



20

Tod@s necesitamos una abuelita
MAYTE MADRUGA HERNÁNDEZ



36

Bela ^{Tar}
RAÚL E. MEDINA ORAMA



08

Qué hacía Martin antes de ser Scorsese
RAÚL E. MEDINA ORAMA

Milcho ^{Mansheva}
PEDRO R. NOA ROMERO



10

¿Para qué sirve un artista?
MAYTE MADRUGA HERNÁNDEZ



24

ZOOM IN
Guión y teoría: tan lejos, tan cerca
ARTURO ARANGO



38

El secreto del "mundo-objeto" o la estética de la cotidianidad
KARINA PAZ ERNAND



16

Por qué y para qué existe una mediateca
PEDRO R. NOA ROMERO



44

DOSSIER

Escuelas de cine en América Latina
LOIPA CALVIRO CARBAJAL



12

Cuarteto para el fin del tiempo
PEDRO R. NOA ROMERO



28

FLASHBACK
Hitchcock, nuevamente maestro
REYNALDO LASTRE



48

La formación audiovisual
OMAR RINCON



14

Jaime Rosales en busca de su espectador ideal
CAMILA CABRERA RODRÍGUEZ



30

Eisenstein y la teoría como sustento fílmico
REYNALDO LASTRE



52

Acampadoc: un festival de cine al rescate del patrimonio
IRINA RUIZ FIGUEROA



18

Fábula (homoerótica) sobre la inadaptación social
ANTONIO ENRIQUE GONZÁLEZ ROJAS



32

MASTER CLASS
El diálogo en el guion cinematográfico
VALENTÍN FERNÁNDEZ-TUBAU



58