

## SUMARIO

punto de vista . . . . .	1.
cara a cara con el cine mejicano entrevista con emilio garcía riera por: fernando martínez . . . . .	4.
análisis del informe Mac Bride . . . . .	12.
entrevista a enrique pineda barnet por: aby martínez . . . . .	19.
<b>BOLIVIA: los dos grupos "UKAMAU"</b> por: alfonso gumucio dagrón . . . . .	24.
la verdad es un arma de la revolución especial de SALPRESS para formato 16 . . . . .	29.
tres notas sobre: el salvador, la decisión de vencer 1o. tomás perez turrent . . . . .	31.
2o. eduardo de la vega alfaro . . . . .	32.
3o. santiago álvarez . . . . .	33.
primer encuentro de cineastas andinos resoluciones . . . . .	34.
cine directo: un punto de vista por: ernesto a. holder . . . . .	41.
imágenes en movimientos, signos lingüísticos: aproximaciones y diferencias por: luis rogelio nogueras (tomado de Cine Cubano) . . . . .	44.
el cine, la literatura y sus destinatarios por: ambrosio fornet (tomado de Cine Cubano) . . . . .	50.
notas sobre un festival por: édgar soberón torchía . . . . .	54.
críticas de cine por: édgar soberón torchía . . . . .	60.
segunda ronda: muñecas concomitantes por: édgar soberón torchía . . . . .	63.



Ediciones Formato 16  
Universidad de Panamá