



# 1

## COLABORADORES

José Carlos **Avellar**

Carlos **Abraham**

Camila **Bejarano**

Fabio **Benavidez**

Maximiliano **Corti**

Malena **Di Bastiano**

José Luis **Guerín**

Mauricio **Jiménez**

Jorge **La Ferla**

José Carlos **Mariátegui**

Romina **Massari**

Rocío **Meza**

Cristian **Pauls**

Eduardo A. **Russo**

Andrea **Santoro**

Miriam **Socolovsky**



*Este Nro. 1 de ARKADIN está dedicado a la memoria de Ricardo A. Moretti.*

**Editorial > 3**

**Ficciones & Realidades > 5**

*TieXi Qu: Imágenes de una desaparición* | Eduardo A. RUSSO > 5

*Work in Progress* | José Luis GUERÍN > 13

*Visible en lo no visto (Sobre el cine de Richard Dindo)* | Cristian PAULS > 19

*El efecto Sokurov o la pregnancia de lo inmóvil* | Fabio BENAVIDEZ > 21

*Areas y el documental como una imagen de la `imagen´ del mundo* | Malena Di BASTIANO > 28

*Single (un ejercicio incompleto)* | Romina MASSARI > 34

*La visibilidad del monarca. De la construcción de lo explícito a la enunciación pornográfica* | Camila Bejarano PETERSEN > 39

*Orson Welles y la Segunda Guerra Mundial: un episodio latinoamericano* | Carlos ABRAHAM y Rocío MEZZA > 46

*It's all fake: Orson Welles y la imagen apócrifa* | Maximiliano CORTI > 52

**Discusiones & Aperturas > 56**

**Cine (y) digital.**

*Aproximaciones, convergencias y tensiones* | Jorge La FERLA > 56

**ImagiNación** | José Carlos AVELLAR > 61

**Media Art latinoamericano:**

*creación local / articulación global* | José Carlos MARIÁTEGUI > 67

**Reseñas Bibliográficas > 70**

*Laurent Tirard, Lecciones de cine (entrevistas)* | Miriam SOCOLOVSKY > 70

*Celestino Deleyto, Angeles y demonios* | Mauricio JIMÉNEZ > 71

*Paola Marrati, Gilles Deleuze. Cine y filosofía* | Andrea SANTORO > 72