

Núm. 1 (2018): Series televisivas, la narrativa audiovisual de largo aliento

Con este número Series televisivas inicia la nueva época de *Estudios Cinematográficos*

Publicado: 2018-05-08

Editorial

- [Series televisivas, narrativa audiovisual desde diversas plataformas](#)

Rodolfo Peláez

1-2

Sección Central

- [Breve catecismo para evangelistas televisivos](#)

Flavio González Mello

23-34

- [¿Qué es un showrunner?](#)

Neil Landau

35-41

- [Haz que nos importe: Breaking Bad](#)

Neil Landau

42-49

- [Identifica las debilidades de los personajes: Doctor House](#)

Neil Landau

50-56

- [Haznos reír: Cómo conocí a tu madre](#)

Neil Landau

57-66

- [Dirigir el discurso: la construcción de la autoría en la televisión de calidad, y el caso de Juego de tronos](#)

Tobias Steiner

67-82

- [La política de la narración](#)

Sylke Rene Meyer

3-22

- [Visiones proféticas, series de calidad: el nuevo modo de contar historias de Twin Peaks](#)

Mikhail L. Skoptsov

83-100

- [Ash contra el mal: El retorno del rey](#)

Simon Gray

107-113

- [Ernesto Contreras: «Para mí las series han sido toda una revelación»](#)

Arturo Vallejo

124-130

- [Juego de espías](#)

Jon D. Witmer

119-123

- [Activistas cibernéticos radicales: una entrevista con Tod Campbell](#)

Iain Marcks

114-118

- [¿Tienes fuego? La tercera temporada de Twin Peaks](#)

Raúl Fuentes

101-106

Mesa de Conversación

- [John Appel: «En documental, nunca permito que la estética se apodere del contenido»](#)

Juan Mora Catlett

131-139

Disertaciones

- [Narrativas documentales contemporáneas: de la mostración a la enunciación](#)

Aida Vallejo Vallejo

140-154

Críticas y Reseñas

- [Detener el tiempo](#)

Reyes Bercini

155-158