

- 2 EDITORIAL: La utopía posible.
- 
- 4 NO VA MAS  
Contundente título del film que Zuhair Jury acaba de terminar, y del que anticipamos algunos detalles singulares.
- 
- 6 LA EPICA Y EL TIEMPO  
Jorge M. Couselo y René Mugica, dos encarnizados exponentes de la vieja guardia, y Mario Sábato, uno de la nueva, rescatan los muchos hombres que había en un solo Lucas Demare.
- 
- 10 EL CINE DESDE LA REVOLUCION  
El crítico alemán Peter Schumann (un especialista en cine latinoamericano que se incorpora a nuestras páginas) disipa ignorancias y despeja dudas sobre el incipiente cine nicaraguense.
- 
- 14 ESPERAME MUCHO  
Así se llamará el quinto largometraje de Juan José Jusid, una melancólica evocación de infancia situada en las tempestuosas coyunturas del primer peronismo. Además de la entrevista con el realizador, Isidoro Blaisten (co-autor del libro cinematográfico) describe con pelos y señales su debut como escriba para el séptimo arte.
- 
- 24 CUANDO EL CINE HABLA DE SI MISMO  
Vimos *Metacine*, una insólita propuesta de análisis cinematográfico: pergeñada por Antonio Ottone. Y no escatimamos nuestras opiniones.
- 
- 26 CINE VENEZOLANO  
*Cine Libre* logró reunir en vehemente mesa redonda a la delegación caribeña que visitó nuestro país con motivo de la Semana de Cine Venezolano. Además, nuestro redactor insinúa (pág. 32) algunas observaciones para empezar a pensar lo que se juega en la práctica de estos cineastas subtropicales.
- 
- 34 LUIS SASLAVSKY: DEL ESPLENDOR A LA SOLEDAD  
Sin disimular admiraciones ni deudas, Oscar Barney Finn se inmiscuye en el universo fatal del director de *La última niebla*.
- 
- 37 HOMENAJES  
El que se merecía *Calki*, un crítico que hizo de su profesión una ética incorruptible. Lo homenajean un texto autobiográfico y un conmovedor requiem escrito por su hijo, Eduardo Calcagno.
- 
- 38 ¿A QUE PASO MARCHA EL PASO REDUCIDO?  
Jorge Abel Martín cuenta sus experiencias de (espectador) superochista, proclama admiraciones, y también tira algunos brulotés contra cierta pretensión que impera en este paso.
- 
- 40 IMAGENES DETENIDAS  
Nostálgica cabalgata por algunas películas que por motivos diversos nunca vieron la oscuridad de una sala cinematográfica.
- 
- 44 SURREALISMO PURO  
Pesé a realizar denodados esfuerzos, no se nos ocurrió título más fiel para reflejar el clima hilarante que presidió la presentación de *Cine Libre*. Para más explicaciones, remílese a la crónica, escrita en un inesperado arrebató de sobriedad.
- 
- 46 AGENDA  
La sección cáustica de nuestra revista no se amilana y sigue adelante con sus irónicas arremetidas.
- 
- 50 CINELECTURAS  
Fassbinder y Buñuel para cinéfilos también lectores.
- 
- 53 EL HUMOR DE GENO DIAZ
- 
- 54 FERNANDO BIRRI Y LA ESCUELA DOCUMENTAL DE SANTA FE  
Más allá del exilio y los años, que lentamente lo han convertido en un maestro añorado, Fernando Birri reconstruye la historia decisiva de *Tire Dié* y *Los inundados*.