

TAPA: Ulises Dumont y Nelly Prono en *Los enemigos*, de Eduardo Calcagno (foto de Alfredo Suárez).

2 EDITORIAL

4 ULTIMA ENTREVISTA CON LOUIS LUMIERE

Un *flashback* conmovido en el que Georges Sadoul registra las últimas confesiones del fundador del Cinematógrafo.

7 UN CINE DE OPOSICION

Así podría caracterizarse la cinematografía boliviana, cuya historia Peter B. Schumann reconstruye a la luz de una sobresaltada trama de experiencias políticas.

14 FERNANDO BIRRI: EL INCANSABLE INVENTOR

Entrevistado por Dolly Pussi en Mérida (Venezuela), el autor de *Tire Dié* se explaya largo y tendido sobre su último invento: el Laboratorio de Poética Cinematográfica.

20 HACIA UN NUEVO REALISMO

Dos textos de *Le Monde Diplomatique* esbozan una aproximación al cine turco a partir del triunfo de *Yol*, film de Yilmaz Güney, en el Festival de Cannes de 1982.

22 FESTIVAL DE LOS ANGELES: FILMEX '83

Recién llegado de L.A., el cineasta Bebe Kamin reseña no sin entusiasmo la prodigiosa actividad de esta importante muestra no competitiva.

24 EL CINE EXPERIMENTAL EN PROCESO DE EXPANSION

Vinculado desde hace años con el *National Film Board* de Canadá, Norman McLaren es uno de los motores más activos del desarrollo del cine experimental.

30 GARCÍ: ENTRE EL CONFORMISMO Y LA NOSTALGIA

Vicente Battista reflexiona sobre algunas trampas ideológicas que recorren la obra del cineasta español premiado por la Academia de Hollywood.

32 ENTREVISTA CON BERNARDO BERTOLUCCI

Fatalmente jaqueado por la censura local, Bernardo Bertolucci es, además del estu-pendo autor de *El conformista* y *El último tango en París*, un productor heterodoxo que apadrina films de cineastas ignotos y asume su condición de padre caníbal.

36 EL DISCURSO DE LA CIENCIA-FICCION

El crítico Jorge Ayala Blanco discurre profusamente sobre este género polimorfo.

40 ENCUENTRO CON NELSON PEREIRA DOS SANTOS

En fecundo diálogo con Agustín Mahieu, el cineasta brasileño pormenorizó un balance del *Cinema Novo* y caracterizó el presente de su situación cinematográfica.

46 A PROPOSITO DE LOS TOTOS

Premiado con una mención en las últimas Jornadas de Gesell, este mediometraje de Marcelo Céspedes retoma la tradición testimonial inaugurada por *Tire Dié*. Uno de los colaboradores de Céspedes relata aquí algunas peripecias del rodaje.

49 LA MARCHA Y LA MARCHITA

Cine Libre evalúa los magros resultados de la segunda marcha por el cine nacional.

50 AGENDA

53 CINELECTURAS

Un crítico literario ruso teoriza sobre lenguaje y cine. Godard y el Grupo *Kino Pravda*. La "política de los autores" en una recopilación de las entrevistas más importantes de la primera época de *Cahiers du Cinéma*.

55 EL DEDO EN LA LLAGA

Las páginas de esta sección se abren a las propuestas culturales de los partidos políticos. En este número toman la palabra los democristianos.

58 DOCUMENTOS: EL CINE MEXICANO

Tomás Turrent desmenuza el estado de la cinematografía mexicana a partir de las presiones de la industria y las sucesivas políticas gubernamentales.

64 HUMOR

FUERA DE PROGRAMA

Primera entrega de la Historia del Cine Argentino en fascículos (por J. A. Martín).