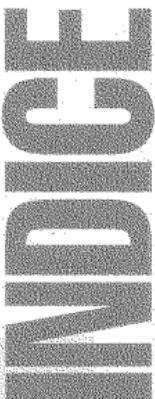


# NOSFERATU

REVISTA DE CINE



Dirección:

**DONOSTIA**

**KULTURA**



Equipo de redacción:  
Donostia Kultura,  
Jesús Angulo y Sara Torres

Fuentes iconográficas:  
Alje Films, Donostia Kultura.

Diseno, maquetación, portada,  
digitalización de imágenes  
y arte final:  
Art&Máta

Fotolitaje:  
VideoCys

Impresión:  
Graficas ORVY (Lasarte)

Dep. Leg.  
SS-733-89

I.S.S.N.  
1131-9372

Nosferatu es una publicación de

**Donostia Kultura**  
República Argentina, 2  
20004 DONOSTIA  
SAN SEBASTIÁN  
Tfn.: (34-43)481137  
Fax: (34-43)430621  
E-mail:  
cinema\_cinema@donostia.org

 **PIDÓS**

Mariano Cubi, 92 - 08021  
BARCELONA  
Tfn.: (93)2000122

Ozu Yasujiro, cineasta universal <b>Jean-Pierre Jackson</b>	4.	Historia de una hierba errante La hierba errante <b>Ricardo Aldarondo</b>	93
En el abismo de lo nunca dicho <b>Carlos Losilla</b>	6.	Un albergue de Tokio <b>Ricardo Aldarondo</b>	97
Entre la tradición y la modernidad: La búsqueda de lo esencial <b>Antonio Santamarina</b>	14.	Historia del caballero de la pensión <b>Nuria Vidal</b>	100
Voces distantes <b>Santos Zunzunegui</b>	24.	El fin de la primavera <b>Santos Zunzunegui</b>	102
Conciencia y fugacidad: La vida frente a la muerte <b>Antonio Santamarina</b>	34.	Las hermanas Munakata <b>Esperanza Lufiego</b>	105
La sonrisa forzada <b>Carlos Aguilar / Daniel Aguilar</b>	38.	El comienzo del verano <b>Nuria Vidal</b>	108
El hombre que no pudo ser Buster Keaton <b>Alberto Ubeda-Portugués</b>	42.	El sabor de la sopa de arroz <b>Casimiro Torreiro</b>	110
Ozu y el melodrama: la melancolía de vivir <b>Javier Hernández Ruiz Pablo Pérez Rubio</b>	46.	Cuento de Tokio <b>Carlos F. Heredero</b>	113
Niños de primavera. Los niños de Ozu <b>Luis Irureta</b>	52.	El comienzo de la primavera <b>Carlos Losilla</b>	116
La intertextualidad en el cine mudo de Ozu. De los géneros clásicos a la política de lo efímero <b>Ángel Quintana</b>	58.	El color del crepúsculo en Tokio <b>Esteve Riambau</b>	119
Amor, sexo y elipsis <b>Romain Slocombe</b>	63.	Flores de equinoccio <b>Quim Casas</b>	122
El viaje tardío al otoño de Tokio <b>Daniel Aguilar</b>	66.	Buenos días <b>Jesús Angulo</b>	124
La música en los filmes de Yasujiro Ozu <b>Joan Padró</b>	69.	La paz de un día de otoño <b>Carlos Losilla</b>	130
Caminar con optimismo <b>Antonio Santamarina</b>	75.	El otoño de la familia Kohayagawa <b>Ángel Quintana</b>	133
He nacido pero... <b>Pere Alberó</b>	78.	El sabor del pescado de otoño <b>Áurea Ortiz</b>	136
¿Dónde están los sueños de juventud? <b>Imma Merino</b>	81.	Filmografía. <b>Dolores Devesa Alicia Potes</b>	139
La mujer de Tokio <b>Luis Alonso</b>	84.	Una bibliografía <b>Carlos Losilla</b>	148
Una mujer fuera de la ley <b>Santos Zunzunegui</b>	87.	Abstractis Índices	152
No debe dejar de quererse a la madre <b>Luis Alonso</b>	90.	A Sam Fuller <b>Ricardo Muñoz Suay y Pilar Miró</b>	155

Dee-11-Mayo-98