

Contenido

Presentación

7

Cátedra Unesco en Comunicación y Cultura de Paz

- | | | |
|--|----|---|
| Lucilene Cury / Andressa
Carreira Luzirão Mouta | 15 | Explorando las interfaces
comunicación-educación: el
método Makárenko y los talleres de
comunicación de los centros juveniles
de la ciudad de Santos (Brasil) |
|--|----|---|

Conferencias Magistrales

- | | | |
|-----------------------|----|--|
| Manuel Martín Serrano | 37 | Cuando la ciencia de la comunicación
está implicada en la existencia del
presente y la construcción del futuro |
|-----------------------|----|--|

Medios e Historia

- | | | |
|---------------------------------|----|---|
| Jesús Octavio Elizondo Martínez | 53 | Comprendiendo la historia desde
la comunicación: medios, medio e
historia |
|---------------------------------|----|---|

Cine e Imaginarios Posmodernos

- | | | |
|---------------|----|--|
| Gérard Imbert | 75 | Imaginarios posapocalípticos en el
cine actual: entre la vuelta al origen y
el fin de la humanidad |
|---------------|----|--|

Reflexiones Semióticas

- | | | |
|----------------------------|-----|--|
| Desiderio Blanco López | 93 | En busca de la <i>experiencia</i> perdida |
| Óscar Quezada Macchiavello | 109 | Interacciones sin nombre. Un caso
emblemático: <i>Ne me quitte pas (Cirque
du Soleil)</i> |

Narrativas en la Pantalla Global

- | | | |
|--------------------|-----|---|
| Giancarlo Cappello | 129 | La hipertelevisión y el nuevo drama
televisivo |
|--------------------|-----|---|

Identidades y Exploraciones Etnoculturales

- | | | |
|---------------------|-----|--|
| Salomé Sola Morales | 147 | Medios de comunicación, marcos de referencia y construcción de identidades |
| Edgardo Carniglia | 167 | Comunicación, rurbanidad y desarrollo: los aportes del documental |

Cine Latinoamericano

- | | | |
|---|-----|--|
| Emilio Bustamante /
Jaime Luna Victoria | 189 | El cine regional en el Perú |
| Jerónimo Repoll / Maricela Portillo
Sánchez / Philippe Meers | 213 | "¿Qué hubiera sido de mi vida sin el cine?". La experiencia cinematográfica en la Ciudad de México |

Industrias Culturales y Creativas

- | | | |
|--------------------------------|-----|--|
| Carlos Enrique Guzmán Cárdenas | 231 | Economía de la cultura y de la creatividad |
|--------------------------------|-----|--|

Autores

273

Políticas editoriales, normas para la presentación de trabajos e información para los colaboradores

279