

# La puesta en escena en cine y teatro

Del teatro al cine, un recorrido de ida y vuelta Rodolfo Peláez	2
<b>Mesa de conversación</b>	
«Emociones reales en situaciones reales» Béla Tarr Juan Mora Callett	3
Terry Gilliam «Lo absurdo del mundo es lo realmente interesante» Flavio González Mello	11
Volker Schlöndorff: El justo equilibrio de todo lo que participa en el cine	19
Doris Dörrie: «Permitir que penetren los mundos y me den presencias»	29
<b>Cine y teatro</b>	
Ingmar Bergman, el dramaturgo a pesar de sí mismo Orlando Merlino	36
Titus, Shakespeare del escenario a la pantalla Conversación con Julie Taymor Stephen Pizzello	46
La producción de <i>Enrique V</i> , de Laurence Olivier Harry M. Geduld	52
<i>Casa de muñecas</i> : Ibsen en la pantalla Teatro trasplantado al audiovisual Jaime García Estrada	65
<i>Ifigenia</i> : algo más que la adaptación cinematográfica de una tragedia griega Lorena de La Parra	72
El arte de la actuación: un juego jugado... conjugado Una conversación entre Damián Alcázar y Raúl Zermeno Armando Casas	79
Cátedra Ingmar Bergman: artículos, notas y testimonios Los lenguajes de cine y teatro, Alejandro Luna	88
Dos lenguajes distintos para contar historias Daniel Giménez Cacho	89
Escribir el cine y el teatro, tres semejanzas y diferencias Beatriz Novaro	90
Ver y pensar: diseño de arte y procesos creativos Gloria Carrasco	91
Teatro y cine: los caminos de la adaptación Flavio González Mello	94
El actor en el teatro y en el cine Armando Casas	98