

Cine e intermedia digital

El cine digital y el arte abierto Rodolfo Peláez	2
Jean-Claude Carrière: «Un guionista de regreso a México»	
Carrière: «Conocer el lenguaje del cine y también la vida fuera del cine» Rosa Martha Fernández	4
Carrière: «El guión es una adaptación». Conversación con el público del Ficco, y con Juan Mora	8
Cine e intermedia digital	
El espacio imaginario con el cine en el bolsillo Consideraciones sobre el cinematógrafo en su etapa digital José Ramón Mikelajáuregui	21
Distribución (y comercialización a través de la red) La tercera revolución en la era digital Peter Broderick	32
Luis Kelly: Crear un proyecto autofinanciable de exhibición	50
María Novaro: El cine digital es una forma de <i>Quemar las naves</i>	54
<i>Eréndira ikikunari</i> : reconstruir el pasado con nuevas tecnologías. Una conversación con Juan Mora Catlett Érick Sañudo	55
Christiane Burkhard: Una experiencia digital en documental Érick Sañudo	65
Sony y el desarrollo tecnológico digital Humberto González	67
Carta de la imagen: Declaración de la Asociación Francesa de Directores de Fotografía	80
La imagen digital es fantástica Una conversación alrededor de «Carta de la imagen» Emmanuel Burdeau y Jean-Michel Frodon	82
El cine como un mundo de datos Corta historia que va del MiniDV al High Definition Érick Sañudo	88
Cocinando con digital en México y el CCC Pedro de la Garza	91
La digitalización de Estudios Churubusco Aguñaga: «Digitalizar es incorporar la tecnología» Rodolfo Peláez	93