



## Fernando Pérez:

**“Amorosa Gilda es una historia de amor con mucho humor”**

por Antonio Mazón Robau

Por colaboración de [claqueta.com](http://claqueta.com)

**Fernando Pérez** es uno de los grandes directores cubanos contemporáneos, tan apreciado en la isla como en el exterior. Después de una notable carrera que incluye *Clandestinos* y *Hello Hemingway*, filma *Madagascar*, para muchos críticos la mejor película cubana de los años 90, y luego *La vida es silbar*, que le proporcionó muchas alegrías: el premio del Festival de La Habana y el Goya español al mejor filme extranjero. Su nueva aventura filmica transcurrirá en Sicilia, al narrar las vivencias de la escritora y promotora cultural italiana Anna Assenza, descritas en su novela autobiográfica *Una sonrisa sin fin* y adaptada por ambos, que se convertirá en la cinta *Amorosa Gilda*, coproducción italo-hispano-francesa a rodarse en el primer trimestre del 2001.

### ¿Cómo surgió este proyecto?

La idea surgió en diciembre de 1998. Se estaba exhibiendo *La vida es silbar* en el Festival de La Habana, y me llamó una escritora siciliana, Anna Assenza, y me dijo que quería yo leer una novela, escrita por ella, que era la historia de su vida. Y si me gustaba, me daba los derechos. Cuando la leí me interesó muchísimo, y me di cuenta que ahí había una película. Al principio tenía mis dudas, y manejé la posibilidad de adaptar la historia a la realidad cubana de los años cuarenta. Pero poco a poco fui rechazando esa idea en la medida en que conocí a Anna y profundicé en la historia. Si bien considero que es una historia que puede ocurrir en cualquier lugar, hay referencias al contexto italiano que son fundamentales. Sacarla, tratándose de una historia autobiográfica, era como traicionar su esencia.

Entonces, cambió el nombre de la autora...

Ella se llama Gilda en la novela. La película comienza en los primeros años sesenta, cuando le afecta la poliomielitis, a los cuatro años de edad, y

narra su lucha por demostrar que la diferencia física no importa. Y luego, en su adolescencia, su lucha por demostrar que además de la diferencia física, hay otra diferencia, la de la mente, el pensamiento, las ideas, los sentimientos. Ella también fue una joven diferente. Y eso creo es el tema central de la película, la libertad, de como el ser humano puede ser libre si se lo propone. Pero no es una historia dramática de pobre niña poliomielítica que no puede caminar. Pienso que es una historia de amor donde hay mucho humor también. La visión de cómo ella cuenta su vida no es nada melodramática. Y con esta película vuelvo a un lenguaje realista que yo estaba deseando también.

¿Cómo será la producción de *Amorosa Gilda*?

Conocí durante la postproduc-

ción de *La vida es silbar* al productor español José María Morales de Wanda Producciones. Nuestra experiencia de trabajo le dejó satisfecho, y estaba interesado en continuar. Le envié un tratamiento del proyecto y se interesó. Y a través de él se buscó financiamiento en Italia y Francia, y aparecieron los coproductores. El director de fotografía, Raúl Pérez Ureta y yo, fuimos a Sicilia para conocer la isla; la película se va a filmar casi íntegramente allí, y la experiencia fue extraordinaria, me sentí muy bien, el cielo, el mar, muchas semejanzas... Es una energía entre las dos islas. Ya sentimos el espíritu de Sicilia, ahora sólo falta esperar el rodaje.

¿Habrá otros cubanos en el equipo técnico?

Pienso llevarme dos colaboradores, pero no están definidos todavía. Y aspiro a que el "casting" sea fundamentalmente italiano, aunque no descarto la posibilidad de que participe algún actor cubano.

¿Y quien va a protagonizar el personaje de Gilda?

Es un personaje muy importante y está desde el principio hasta el final. Y además, necesito dos actrices para que hagan este personaje, una que la caracterice en su infancia, y otra en su adolescencia y juventud. El "casting" pienso hacerlo en agosto. Haremos una búsqueda intensa.

Gilda me sugiere el personaje interpretado por Rita Hayworth.

¿Algún tipo de vínculo?

Sí. Rita Hayworth está presente como imagen fotográfica en la película y como sueño en la infancia del personaje.

¿Algo más?

Mi sueño es descubrir el espíritu, la esencia y la fuerza de esta mujer.



fp

nuevo cine latinoamericano