

ÍNDICE

INTRODUCCIÓN	4
CAPÍTULO I: MARCO TEÓRICO	5
1. El Cortometraje	5
2. El Género Cinematográfico	7
3. <i>Film Noir</i>	9
3.1. Antecedentes del <i>Film Noir</i>	9
3.2. Inicios del <i>Film Noir</i>	13
3.3. Características del <i>Film Noir</i>	15
3.3.1. Temática	15
3.3.2. Arquetipos	17
3.3.3. Iconografía visual	18
3.3.4. El Lenguaje	19
3.3.5. El Crimen en el cine negro	19
3.3.6. La violencia masculina	20
CAPÍTULO II: MARCO METODOLÓGICO	21
1. Objetivos	21
1.1. Objetivo General	21
1.2. Objetivos Específicos	22
2. Propuesta Cortometraje bajo la estética y temática del <i>Film Noir</i>	23
2.1. Ficha Técnica	23
2.2. Idea	23
2.3. Sinopsis	24
2.4. Estilo Visual	25

2.4.1 Fotografía e Iluminación	25
2.4.2 Planos	25
2.4.3 Ritmo	26
2.4.4 Edición y Montaje	26
2.5. Sonido	26
2.5.1. Música	26
3. Desglose de Necesidades de Producción	27
3.1. Preproducción	27
3.2. Producción	27
3.3. Post- producción	28
4. Desglose por escena	29
4.1. Glosario del Desglose	52
4.2. Vestuario	52
5. Presupuesto	54
6. Análisis de Costos	56
7. Plan de rodaje	58
8. Escaleta	59
9. Guión	63
9.1. Guión Definitivo	63
9.2. Guión Original	78
10. Story Board	92
CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES	104
REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS	107
VIDEOGRAFÍA	108