

INDICE

	Págs.
RESUMEN -----	1
INTRODUCCIÓN -----	2
CAPÍTULO I: Orígenes de un movimiento -----	8
1.1.- <i>El nacimiento de este Nuevo Cine Latinoamericano</i> -----	9
1.2.- <i>El futuro del Movimiento Latinoamericano</i> -----	16
1.3.- <i>Presagios del destino: El cine cubano pos-revolucionario</i> -----	19
1.4.- <i>Instrumento de Batalla Indómito o sueño hecho realidad: Primer Festival Internacional del Nuevo Cine Latinoamericano en Cuba</i> -----	21
1.5.- <i>Una casa para una Fundación: Fundación del Nuevo Cine Latinoamericano</i> -----	24
1.6.- <i>Cronología</i> -----	26
1.7.- <i>En el Plano investigativo: Estudios de público...</i> -----	28
CAPÍTULO II: Coordenadas para un Marco Teórico -----	33
2.1.- <i>¿Qué se entiende por cultura?</i> -----	35
2.2.- <i>Si de cultura se trata</i> -----	39
2.3.- <i>La cultura como campo o habitus</i> -----	46
2.4.- <i>Un primer acercamiento al tema del consumo</i> -----	49
CAPÍTULO III: Marco Metodológico -----	67
3.1.- <i>Tema</i> -----	68
3.2.- <i>Problema de Investigación</i> -----	68
3.3.- <i>Preguntas de investigación</i> -----	68
3.4.- <i>Objetivos de la investigación</i> -----	68
3.5.- <i>Tipo de investigación</i> -----	69
3.6.- <i>Premisas de investigación</i> -----	70
3.7.- <i>Categorías analíticas</i> -----	70
3.8.- <i>Unidad de análisis</i> -----	75

3.9.-Selección de la muestra-----	75
3.10.-Técnicas de investigación-----	76
3.11.-Análisis de datos-----	78
3.12.-Plan de Trabajo-----	79
CAPÍTULO IV: Resultados-----	82
4.1.- Asistencia y frecuencia de asistencia al Festival-----	83
4.2.- Vías y medios de información de las actividades del Festival-----	89
4.3.- Consumo de filmes: tendencias de selección-----	97
4.4.- Resultados de la Técnica de ladov-----	105
4.5.- Significación del Festival para los jóvenes-----	115
4.7.- Resultados de la Importancia del Festival para los jóvenes-----	119
4.8.- Resultados de la motivación-----	122
CONCLUSIONES-----	128
RECOMENDACIONES-----	131
BIBLIOGRAFÍA-----	132
ANEXOS -----	139
Anexo 1: Declaración del Cine Latinoamericano Independiente-----	140
Anexo 2: Decisión final de la mesa redonda sobre los problemas y Perspectivas del cine latinoamericano-----	141
Anexo 3: Resumen de las resoluciones aprobadas por el primer Encuentro de cineastas latinoamericanos-----	143
Anexo 4: Declaración del encuentro de cineastas latinoamericanos en Caracas-----	147
Anexo 5: Resolución de creación del C-CAL-----	151
Anexo 6: Reglamento del C-CAL-----	153
Anexo 7: V Encuentro de cineastas latinoamericanos. Declaración final-----	157
Anexo 8: Plantilla Primer Festival Internacional del Nuevo Cine Latinoamericano de Cuba-----	161
Anexo 9: Convocatoria Primer Festival Internacional del Nuevo Cine Lati-	

<i>americano de Cuba</i> -----	164
Anexo 10: <i>Reglamento del MECLA</i> -----	167
Anexo 11: <i>Proyecto sobre distribución y exhibición</i> -----	168
Anexo 12: <i>Plantilla Jurado Internacional</i> -----	170
Anexo 13: <i>Premios otorgados en el Festival</i> -----	171
Anexo 14: <i>Acta de creación de la Fundación del Nuevo Cine Latinoamericano</i> -----	173
Anexo 15: <i>Secciones 32º Festival Internacional del Nuevo Cine Latinoamericano</i> -----	175
Anexo 16: <i>Entrevista preliminar estudiantes</i> -----	177
Anexo 17: <i>Cuestionario estudiantes</i> -----	178
Anexo 18: <i>Entrevista Miembros Departamento Organizador del Festival</i> ----	181
Anexo 19: <i>Listado de entrevistados</i> -----	182
Anexo 20: <i>Pauta Grupo de discusión</i> -----	183