

## INDICE

	Págs.
<b>RESUMEN</b> -----	1
<b>INTRODUCCIÓN</b> -----	2
<b>CAPÍTULO I: Orígenes de un movimiento</b> -----	8
1.1.- <i>El nacimiento de este Nuevo Cine Latinoamericano</i> -----	9
1.2.- <i>El futuro del Movimiento Latinoamericano</i> -----	16
1.3.- <i>Presagios del destino: El cine cubano pos-revolucionario</i> -----	19
1.4.- <i>Instrumento de Batalla Indómito o sueño hecho realidad: Primer Festival Internacional del Nuevo Cine Latinoamericano en Cuba</i> -----	21
1.5.- <i>Una casa para una Fundación: Fundación del Nuevo Cine Latinoamericano</i> -----	24
1.6.- <i>Cronología</i> -----	26
1.7.- <i>En el Plano investigativo: Estudios de público...</i> -----	28
<b>CAPÍTULO II: Coordenadas para un Marco Teórico</b> -----	33
2.1.- <i>¿Qué se entiende por cultura?</i> -----	35
2.2.- <i>Si de cultura se trata</i> -----	39
2.3.- <i>La cultura como campo o habitus</i> -----	46
2.4.- <i>Un primer acercamiento al tema del consumo</i> -----	49
<b>CAPÍTULO III: Marco Metodológico</b> -----	67
3.1.- <i>Tema</i> -----	68
3.2.- <i>Problema de Investigación</i> -----	68
3.3.- <i>Preguntas de investigación</i> -----	68
3.4.- <i>Objetivos de la investigación</i> -----	68
3.5.- <i>Tipo de investigación</i> -----	69
3.6.- <i>Premisas de investigación</i> -----	70
3.7.- <i>Categorías analíticas</i> -----	70
3.8.- <i>Unidad de análisis</i> -----	75

3.9.-Selección de la muestra-----	75
3.10.-Técnicas de investigación-----	76
3.11.-Análisis de datos-----	78
3.12.-Plan de Trabajo-----	79
<b>CAPÍTULO IV: Resultados-----</b>	<b>82</b>
4.1.- Asistencia y frecuencia de asistencia al Festival-----	83
4.2.- Vías y medios de información de las actividades del Festival-----	89
4.3.- Consumo de filmes: tendencias de selección-----	97
4.4.- Resultados de la Técnica de ladov-----	105
4.5.- Significación del Festival para los jóvenes-----	115
4.7.- Resultados de la Importancia del Festival para los jóvenes-----	119
4.8.- Resultados de la motivación-----	122
<b>CONCLUSIONES-----</b>	<b>128</b>
<b>RECOMENDACIONES-----</b>	<b>131</b>
<b>BIBLIOGRAFÍA-----</b>	<b>132</b>
<b>ANEXOS -----</b>	<b>139</b>
<b>Anexo 1: Declaración del Cine Latinoamericano Independiente-----</b>	<b>140</b>
<b>Anexo 2: Decisión final de la mesa redonda sobre los problemas y</b> <b>Perspectivas del cine latinoamericano-----</b>	<b>141</b>
<b>Anexo 3: Resumen de las resoluciones aprobadas por el primer</b> <b>Encuentro de cineastas latinoamericanos-----</b>	<b>143</b>
<b>Anexo 4: Declaración del encuentro de cineastas latinoamericanos en</b> <b>Caracas-----</b>	<b>147</b>
<b>Anexo 5: Resolución de creación del C-CAL-----</b>	<b>151</b>
<b>Anexo 6: Reglamento del C-CAL-----</b>	<b>153</b>
<b>Anexo 7: V Encuentro de cineastas latinoamericanos. Declaración final-----</b>	<b>157</b>
<b>Anexo 8: Plantilla Primer Festival Internacional del Nuevo Cine</b> <b>Latinoamericano de Cuba-----</b>	<b>161</b>
<b>Anexo 9: Convocatoria Primer Festival Internacional del Nuevo Cine Lati-</b>	

<i>americano de Cuba</i> -----	<b>164</b>
<b>Anexo 10:</b> <i>Reglamento del MECLA</i> -----	<b>167</b>
<b>Anexo 11:</b> <i>Proyecto sobre distribución y exhibición</i> -----	<b>168</b>
<b>Anexo 12:</b> <i>Plantilla Jurado Internacional</i> -----	<b>170</b>
<b>Anexo 13:</b> <i>Premios otorgados en el Festival</i> -----	<b>171</b>
<b>Anexo 14:</b> <i>Acta de creación de la Fundación del Nuevo Cine Latinoamericano</i> -----	<b>173</b>
<b>Anexo 15:</b> <i>Secciones 32º Festival Internacional del Nuevo Cine Latinoamericano</i> -----	<b>175</b>
<b>Anexo 16:</b> <i>Entrevista preliminar estudiantes</i> -----	<b>177</b>
<b>Anexo 17:</b> <i>Cuestionario estudiantes</i> -----	<b>178</b>
<b>Anexo 18:</b> <i>Entrevista Miembros Departamento Organizador del Festival</i> ----	<b>181</b>
<b>Anexo 19:</b> <i>Listado de entrevistados</i> -----	<b>182</b>
<b>Anexo 20:</b> <i>Pauta Grupo de discusión</i> -----	<b>183</b>