

INDICE

Introducción	página 3
PARTE I: CINE-MÁQUINA	
1. La máquina de visión en el cine	página 5
1.1. La televisión antes de la televisión	
1.2. La televisión después de la televisión	
2. El cine como máquina inteligente	página 21
2.1. El cine-ojo	
2.2. La inteligencia de una máquina	
PARTE II: MÁQUINA-HUMANO	
3. La máquina como humano	página 39
3.1. La visión de la máquina	
3.2. La máquina de visión	
3.3. La máquina de calcular	
4. Lo humano como máquina	página 56
4.1. El cuerpo como máquina	
4.2. El cerebro como máquina	
4.3. Los mecanismos del cerebro	
4.4. El automatismo del pensamiento	
PARTE III: CINE-PENSAMIENTO	
5. El espectador cinematográfico como humano mecánico	página 78
5.1. La impotencia del espectador	
5.2. El sueño de la película “hollywoodiana”	
5.3. La fábrica de sueños y hábitos	
6. El pensamiento en el cine	página 101
6.1. Interactividad y automatización cerebro-corporal	
6.2. Puesta en evidencia de la representación cinematográfica	
6.3. Desarticulaciones en el relato audiovisual	
6.4. La desarticulación del hábito en el pensamiento	
Conclusión: Máquina de pensamiento como Máquina de Guerra	página 125
Bibliografía	página 130