

ÍNDICE	
Introducción	5
I. El cine mexicano y su representación indígena	11
Cine y nacionalismo	11
Los orígenes de la representación cinematográfica sobre los indígenas	18
Los indios cinematográficos de la década de los treinta	24
La serie y el cine indigenista	25
Los cuarenta, la variedad de representaciones homogéneas	41
La visión de crisis	52
II. Construcciones visuales sobre los indios	56
El pasado sobre los indios. Rostros, piedras, ídolos	57
Los mil rostros del indio. Cosmopolitismo estético y realismo mexicano	65
María Candelaria y <i>los rostros que se confrontan</i>	65
<i>Los rostros de Raíces</i>	68
La naturaleza como entorno y condición	70
Representaciones de la cultura	76
La celebración	80
Sacrificio, penitencia y barbarie	82
Sometimiento y revolución	88
La representación del <i>otro</i> frente al indio	89
Las dos caras del otro	89
La civilización	90
La violación	91
III. El indio imaginario. La representación monolítica e institucionalizada	94
Bibliografía	100
Filmografía	104
Apéndice 1: Sinopsis de algunas cintas	108