

PRIMERA EDICIÓN

Maestría en Cine Latinoamericano y Caribeño

Organiza la Fundación Nuevo Cine Latinoamericano y la Universidad de las Artes de Cuba.

MODALIDAD A DISTANCIA





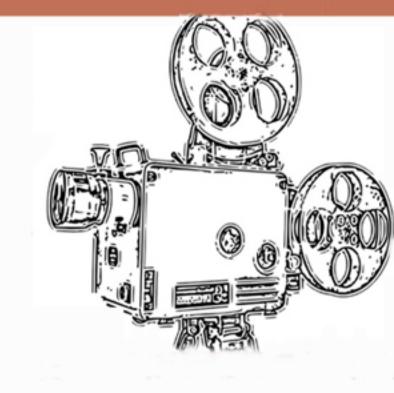


MAESTRIA

Cine latinoamericano y caribeño

La presente Maestría responde a la necesidad de crear, en América Latina, un entorno para la investigación y producción de pensamiento crítico desde y sobre el cine y el audiovisual latinoamericano y caribeño, en un momento en que resulta imperativo integrar saberes para enfrentar, creativamente, los desafíos del complejo universo audiovisual global.

Se trata de formar investigadores con visión interdisciplinar, a través de un programa que conjugue perspectivas históricas, socio-culturales, estéticas y políticas, en vínculo con los procesos de producción, promoción y circulación del cine y el audiovisual contemporáneos.











MAESTRIA Cine latinoamericano y caribeño

OBJETIVOS:

Abordar el estudio de las cinematografías de la región como parte indisoluble de los procesos de transformación cultural, política y social de los que son, a la vez, origen y resultado.

Formar investigadores con visión interdisciplinar, capaces de conjugar perspectivas históricas, socio-culturales, estéticas y políticas, en vínculo con los procesos de producción y circulación del cine y el audiovisual contemporáneo.

LINEAS DE INVESTIGACION:

- Cine y Pensamiento Crítico en América Latina y el Caribe:
 devenir político, propuestas estéticas, temáticas y sujetos de mirada.
- Producción, Circulación y Políticas Públicas en el Cine y el Audioviual en América Latina y el Caribe.
- Cine y Subalternidades en América Latina y el Caribe: Cine indígenacomunitario, propuestas de género, racialidades y etnicidades.





Cátedra de Cine Latinoamericano y Caribeño FNCL / UA ISA

MAESTRIA Cine latinoamericano y caribeño

REQUISITOS DE ADMISION:

- ✓ Acreditar la condición de graduado universitario y la entrega de su fotocopia debidamente legalizada. Los postulantes extranjeros deberán presentar el título original legalizado en el país donde lo obtuvo y en el consulado de Cuba en dicho país.
- Experiencia profesional, de investigación o vínculo laboral con los temas de la Maestría.
- Dominio del idioma castellano y manejo del idioma inglés (lectura).
- En caso de ser requerido: presentarse a una entrevista (en línea o presencial, dependiendo de su lugar de residencia).

FECHA DE INICIO: 14 de junio de 2021

FECHA DE TERMINACIÓN: diciembre de 2022

FECHA LIMITE PARA APLICAR: 15 de abril de 2021

INFORMACION DE SELECCION: 30 de abril de 2021

COSTO DEL CURSO:

Matrícula: 500 USD - Pago hasta el 4/06/2021

Colegiatura: 3500 USD - Pago hasta el 26/09/2021

Total: 4000 USD

MODULO GENERAL OBLIGATORIO

DOCENTES:

PENSAMIENTO CRITICO LATINOAMERICANO Y CARIBEÑO

14 al 27 de junio de 2021

Aborda la teoría crítica en América Latina y el Caribe: principales corrientes y autores.

Debates contemporáneos sobre cine, cultura y sociedad, con enfoque transdisciplinar.

Relación del cine y el arte latinoamericano y caribeño con la historia social, política y cultural de la región..



AURELIO ALONSO (Cuba)

Destacado sociólogo y filósofo cubano. Profesor Titular Adjunto de la Universidad de La Habana. Fue investigador en el Centro de Estudios sobre Europa Occidental. Coordinó el Grupo de Trabajo sobre Religión del Consejo Latinoamericano de Ciencias Sociales (CLACSO). A partir de 1983 y hasta 1988 fue Consejero Político en Francia y miembro del comité de redacción de la revista Alternatives Sud, de Bélgica.

Desde 2006 se desempeña como subdirector de la revista Casa de las Américas.

MODULO GENERAL OBLIGATORIO

DOCENTES:

METODOS DE ANALISIS DEL DISCURSO AUDIOVISUAL

28 de junio al 4 de julio de 2021

Desarrolla un pensamiento analítico fundamentado en el dominio de teorías y métodos que profundizan en la articulación del discurso audiovisual y los procesos y estrategias de construcción de sentido de la creciente cultura audiovisual y su expresión digital, así como la emergencia de nuevos formatos y géneros propios de la sociedad de la información.



MARIO MASVIDAL (Cuba)

Doctor en Filología por la Universidad de La Habana. Crítico, ensayista y profesor del Instituto Superior de Arte (ISA) y de varias facultades de la Universidad de La Habana, así como de la Escuela Internacional de Cine y Televisión de San Antonio de los Baños (EICTV) de San Antonio de los Baños. Autor de artículos y ensayos de crítica y teoría del audiovisual.

Escribe y conduce programas de radio y televisión.

MODULO GENERAL OBLIGATORIO

MODERNIDAD Y NACION EN EL CINE DE AMERICA LATINA (1900-1950)

5 al 18 de julio de 2021

Revisa la historia, corrientes y obras principales del cine latinoamericano desde sus orígenes hasta el año 1950, analizando las representaciones, modos de producción y los principales discursos del llamado "Viejo Cine Latinoamericano", vinculándolos con procesos culturales más amplios como la construcción identitaria, los procesos de urbanización, el mestizaje y los conflictos étnicos, raciales y sociales que se reflejan en las películas de la época.

DOCENTES:



VERONICA CORDOVA (Bolivia)

Doctora en Teoría del Cine y Master en Escritura de guiones por la Universidad de Bergen (Noruega). Graduada de la Escuela Internacional de Cine y Tv de San Antonio de los Baños. Es docente en la Universidad Católica Boliviana y en varias escuelas de cine de Latinoamérica.

Guionista, directora y productora de cine.

MODULO GENERAL OBLIGATORIO

EL MOVIMIENTO DEL NUEVO CINE LATINOAMERICANO (1950-2000)

19 de julio al 1 de agosto de 2021

Valora desde una perspectiva histórica y cultural el cine latinoamericano, sus principales obras, autores, temas y estéticas, desde las condiciones de su surgimiento y desarrollo, estrechamente relacionado con determinados procesos culturales, políticos y sociales, así como los aportes y resonancia cinematográfica que lo acompañan y su contribución a los procesos identitarios en el continente.

DOCENTES:



(Cuba)

Doctora en Ciencias Psicológicas por la Universidad de La Habana en temas de identidad. Docente de la Universidad de La Habana y de la Universidad de las Artes, Facultad Arte de los Medios de Comunicación Audiovisual, de la que fue Decana entre 2009 y 2018. Ha impartido cursos sobre cine cubano y latinoamericano en España, Estados Unidos, México y Ecuador. Dirigió el Centro de Información Cinematográfica del ICAIC y es Coordinadora del Portal del Cine Latinoamericano y Caribeño de la FNCL.

MODULO GENERAL OBLIGATORIO

DOCENTES:

LOS NUEVOS CINES LATINOAMERICANOS: EL SIGLO XXI

2 al 15 de agosto de 2021

Revisa la historia, corrientes y obras principales del cine latinoamericano en las primeras décadas del Siglo XXI, relacionándolo con los procesos de sociales, políticos y de reivindicaciones identitarias que se dieron en el mismo periodo en la región. Conoce y analizar los procesos de integración regional en el campo audiovisual, las políticas públicas y sistemas legislativos regionales y sus correspondientes consecuencias en la coproducción internacional y en los flujos estéticos, industriales y discursivos del audiovisual en la región.



JOEL DEL RIO (Cuba)

Doctor en Ciencias sobre Arte por el Instituto Superior de Arte de Cuba.

Periodista, crítico de arte y profesor de los talleres de Géneros
cinematográficos e Historia del Cine Latinoamericano en la Escuela
Internacional de Cine y Televisión de San Antonio de los Baños. Sus trabajos
especializados en el tema audiovisual han sido publicados en Cahiers du
Cinema española, Cinemas d'Amerique Latine, revista de Latin American
Studies Association, Sinergias del cine latinoamericano de la Universidad de
Cambridge, la revista de Estudios avanzados de Brasil y el catálogo del Festival
de documentales Yamagata de Japón, entre otras.

MODULO GENERAL OBLIGATORIO

DOCUMENTAL Y CINE ENSAYO EN LATINOAMERICA Y EL CARIBE

16 al 29 de agosto de 2021

Revisa las principales corrientes, discursos y obras del documental en Latinoamérica y el Caribe, relacionándolos con debates contemporáneos sobre documental, historia y memoria.

Analiza la relación entre representación, historia, imagen, identidad y memoria; y las formas que esta relación ha tomado en el cine de la región, con especial énfasis en documentales del Movimiento del Nuevo Cine Latinoamericano y sus influencias en los discursos contemporáneos.

DOCENTES:



(Argentina)

Cineasta y Antropóloga. Doctora (Universidad de Nanterre, Francia, Cine Antropológico bajo la dirección de Jean Rouch 1988). Realizó seminarios de especialización con Fernando Birri, Jorge Prelorán y Jean Louis Comolli. Es Investigadora del CONICET, Docente en la UBA (donde dirige el Área de Antropología Visual) y profesora de la Maestría en Cine Documental de la Universidad del Cine, Argentina. Fundadora y co-directora desde el 2001 del Festival y Forum DOCBUENOSAIRES.

MODULO GENERAL OBLIGATORIO

POLITICAS PUBLICAS, CIRCULACION Y CONSUMO DEL CINE Y EL AUDIOVISUAL EN AMERICA LATINA

30 de agosto al 12 de septiembre de 2021

Revisa las prácticas y modos de producción, circulación y consumo del cine en América Latina y el Caribe, las políticas públicas, sistemas legislativos y acuerdos regionales de coproducción e integración de los universos audiovisuales.

Analiza los mecanismos regionales coproducción internacional y sus efectos en la producción, circulación y consumo de productos audiovisuales en la región.

DOCENTES:



OSVALDO DAICICH (Argentina)

Doctor en Ciencias Sociales (FSOC), Universidad de Buenos Aires (UBA), orientado en cine y políticas públicas. Licenciado en Ciencias de la Comunicación Social en la UBA y graduado de la Escuela Internacional de Cine y TV de San Antonio de los Baños.

Coordinador General del Centro de Producción e Investigación Audiovisual (CePIA), FSOC, UBA y Asesor del campo audiovisual en la Universidad Nacional de Tierra del Fuego, Antártida e Islas del Atlántico Sur (UNTDF).

MODULO GENERAL OBLIGATORIO

DOCENTES:

MIRADAS DE GENERO EN EL CINE DE AMERICA LATINA Y EL CARIBE

13 al 26 de septiembre de 2021

Revisa las representaciones de la diversidad sexual y de género en el cine latinoamericano y caribeño, y la manera en que éstas se enlazan con marcadores identitarios, culturales y sociales persistentes en las culturas latinoamericanas.

Revisa los principales abordajes de género y mirada femenina en las teorías del cine y audiovisual contemporáneo, analizando obras específicas, tanto del "viejo", del Nuevo Cine Latinoamericano y del cine contemporáneo para desentrañar continuidades y saltos en la mirada hacia los roles de género y las diversidades sexuales.



ASTRID SANTANA (Cuba)

Profesora de la Facultad de Artes y Letras de la Universidad de La Habana. Investigadora y ensayista. Doctora en Ciencias Literarias, especialista en literatura comparada y en las relaciones entre la literatura y el cine. Sobre estos temas ha publicado e impartido los cursos en la EICTV y en diversas universidades.

Dirige el Grupo de estudios intermediales y sobre imaginarios sociales.

MODULO GENERAL OBLIGATORIO

DOCENTES:

CINE INDIGENA Y COMUNITARIO EN AMERICA LATINA Y EL CARIBE

27 de septiembre al 9 de octubre de 2021

Revisa las experiencias de cine y audiovisual indígena y comunitario en América Latina y el Caribe, sus prácticas, representaciones y estética, así como sus medios de circulación.

Analiza las prácticas del cine y audiovisual indígena y comunitario como expresión artística y política, así como como mecanismo de auto-representación. Analiza obras específicas del cine indígena y comunitario, tanto endocumental como ficción, para desentrañar discursos propios y enlaces con los discursos globales del audiovisual.



IVAN SANJINES (Bolivia)

Cineasta y Comunicador Social, uno de los principales impulsores del proceso latinoamericano de comunicación audiovisual indígena. Fundador y Director del Centro de Formación y Realización Cinematográfica CEFREC, dedicado a formar cineastas indígenas. Coordinador del premio Internacional Anaconda de Cine Indígena y Afro descendiente.

.

MODULO DE TALLERES (Elegir uno)

TALLER DE ENSAYO AUDIOVISUAL

15 al 28 de febrero de 2022

Taller dedicado a ejercitar destrezas para la realización de ensayos audiovisuales, como formato para la divulgación de procesos o resultados de investigación.

Incluye el desarrollo de ideas, argumentos y guiones para la producción de un ensayo audiovisual. Desarrollo de propuestas visuales, sonoras y narrativas para la producción de un ensayo audiovisual.

Supervisión en la producción y posproducción de un ensayo audiovisual de corta duración.

DOCENTES:



JAVIER CORCUERA (Perú)

Cursó estudios de cine en Perú y se licenció en Ciencias de la Imagen en la Universidad Complutense de Madrid. Es Director y guionista de importantes documentales, entre los que se destacan: La guerrilla de la memoria (2002), Invisibles (2007), Invierno en Bagdad (2005) y Sigo siendo (2013) entre otros.

.

MODULO DE TALLERES (Elegir uno)

TALLER DE ANALISIS Y CRITICA CINEMATOGRAFICA

1 al 14 de febrero de 2022

El taller consiste en aplicar los fundamentos teórico-metodológicos estudiados para el análisis y crítica cinematográfica, considerando las jerarquías en cuanto al principio constructivo del filme, su planteamiento narrativo, los códigos cinematográficos dominantes, y el análisis del universo diegético, a partir de elementos audiovisuales concretos, referencias culturales y lo que cada filme comunica en términos estéticos, sociológicos, políticos, sicológicos, éticos e históricos.

DOCENTES:



JOEL DEL RIO (Cuba)

Doctor en Ciencias sobre Arte por el Instituto Superior de Arte de Cuba.

Periodista, crítico de arte y profesor de los talleres de Géneros
cinematográficos e Historia del Cine Latinoamericano en la Escuela
Internacional de Cine y Televisión de San Antonio de los Baños. Sus trabajos
especializados en el tema audiovisual han sido publicados en Cahiers du
Cinema española, Cinemas d'Amerique Latine, revista de Latin American
Studies Association, Sinergias del cine latinoamericano de la Universidad de
Cambridge, la revista de Estudios avanzados de Brasil y el catálogo del Festival
de documentales Yamagata de Japón, entre otras.

MODULO DE INVESTIGACION Y TITULACION

METODOLOGIA DE LA INVESTIGACION AUDIOVISUAL

11 al 31 de octubre de 2021

Tiene como propósito profundizar en los fundamentos teórico-prácticos de la investigación científica, especialmente cualitativa, aplicada al universo audiovisual en sus diferentes manifestaciones, atendiendo a su condición inter y transdisciplinar, y a partir de la complejidad que lo caracteriza en la contemporaneidad.

DOCENTES:



MIGUEL ALFONSO BOUHABEN (Ecuador)

PhD en Comunicación Audiovisual, Licenciado en Teoría de la Literatura y Literatura Comparada (UCM) y Licenciado en Filosofía (Universidad Complutense de Madrid). Ha sido profesor en la Universidad Complutense, en la Universidad San Gregorio de Portoviejo (USGP) y en la Universidad de las Artes del Ecuador (UARTES). Actualmente es Docente-Investigador Titular a Tiempo Completo en Investigación Audiovisual y en Arte y Ciencia en la Escuela Superior Politécnica del Litoral-ESPOL.

MODULO DE INVESTIGACION Y TITULACION

DOCENTES:

TALLER DE INVESTIGACION I

1 al 31 de ENERO de 2022

TALLER DE INVESTIGACION II

1 al 30 de ABRIL de 2022

Ambos talleres tienen como propósito elaborar el proyecto de evaluación final, atendiendo a los ejes temáticos de la Maestría, sobre la base de los conocimientos recibidos y el valor artístico, práctico y científico del tema seleccionado.

PEDRO HERNANDEZ (Cuba) Doctor en Ciencias Pedagógicas, Master en Didáctica en la Universidad de La Habana. Profesor de Metodología de la Investigación, miembro del Tribunal Permanente de Grado Científico y Coordinador de la Maestría en Realización Audiovisual de la Universidad de las Artes ISA,

Los profesores tutores para el Taller de Investigación II se determinarán de acuerdo a las Líneas de Investigación elegidas por los maestrantes para el desarrollo de su Trabajo de Titulación (tesis).

MODULO DE CURSOS OPTATIVOS

- CINEMATOGRAFIAS POR PAIS: Cine Cubano
 - CINEMATOGRAFIAS POR REGION:
 - Cine Centroamericano
 - Cine Andino
 - Cine Caribeño
- LITERATURA Y CINE EN AMERICA LATINA
- CINE Y OTRAS ARTES
- CINEASTAS LATINOAMERICANOS CONTEMPORANEOS

AUTORES DEL MOVIMIENTO DEL NUEVO CINE:

- EL cine de Tomás Gutiérrez Alea
- El cine de Glauber Rocha
- El cine de Fernando Birri
- El cine de Santiago Alvarez

Cada maestrante debe elegir y completar tres cursos optativos. De esta lista de cursos aprobados, se abrirán solamente aquellos

que obtengan un número mínimo de inscritos.

MAESTRIA Cine latinoamericano y caribeño

PROCESO DE POSTULACION:

La POSTULACIÓN requiere enviar a la dirección mdiaz@fncl.cult.cu los siguientes documentos, en formato pdf:

- Fotocopia del título universitario. Los aspirantes no residentes en Cuba o graduados en universidades de otros países presentarán su documentación requerida debidamente autentificada en el país de origen y en el consulado de Cuba en dicho país.
- Fotocopia del documento de identidad.

 Carta de solicitud de matrícula exponiendo las motivaciones para cursar la Maestría.

 Dos fotos recientes tipo carnét.
- Carta de aprobación de su centro de trabajo, que acredite la pertinencia de la maestría como vía de superación del solicitante y de la institución así como el compromiso del centro a propiciar la permanencia y desempeño del trabajador durante el tiempo de duración de la Maestría (para postulantes cubanos).
- Curriculum vitae actualizado y evidencias que avalen su trayectoria en la superación postgraduada, la investigación y las publicaciones, si las hubiere.
 Dos cartas de recomendación académica otorgada por docentes.
- Muestra de un trabajo académico (no más de 10 páginas).